



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



AREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

➤ Justificación:

La Educación Artística y Cultural constituye un componente fundamental en la formación integral de los estudiantes, al favorecer el desarrollo de capacidades cognitivas, comunicativas, emocionales, corporales, sociales y culturales que contribuyen a la construcción de ciudadanos sensibles, críticos, creativos y comprometidos con su entorno. En concordancia con la Ley General de Educación 115 de 1994, el Decreto 1075 de 2015, las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística del Ministerio de Educación Nacional (Documento No. 16) y la Ley 2555 de 2025 “Artes al Aula”, esta área se reconoce como un espacio esencial para el fortalecimiento de la sensibilidad, la apreciación estética, la expresión simbólica y la construcción de identidad cultural.

En la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, el área de Educación Artística y Cultural se orienta al desarrollo de procesos formativos que permitan a los estudiantes comprender, valorar, interpretar y transformar su realidad a través de los diferentes lenguajes artísticos, fortaleciendo especialmente las artes escénicas con énfasis en la danza, sin desconocer el aporte de la música, el teatro, las artes visuales y la historia del arte como manifestaciones complementarias para la formación humana.

La educación artística favorece el reconocimiento de las potencialidades individuales y colectivas, promoviendo el autoconocimiento, la autoestima, la autonomía, la creatividad, la comunicación asertiva, el trabajo colaborativo y la construcción de relaciones basadas en el respeto, la convivencia y la participación democrática. Desde esta perspectiva, el arte se convierte en una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo de competencias ciudadanas, socioemocionales y laborales, permitiendo a los estudiantes fortalecer habilidades para la vida y para la transformación positiva de sus contextos.

Asimismo, el área promueve el reconocimiento y la apropiación del patrimonio cultural regional, especialmente de las manifestaciones artísticas, folclóricas y tradicionales del departamento del Caquetá y de la región amazónica, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la identidad cultural y la valoración de la diversidad étnica y cultural presente en el territorio. En este sentido, proyectos institucionales como Maguaré, Arte y Folclor, constituyen escenarios privilegiados para la investigación, la creación, la circulación y la preservación de las expresiones culturales propias de la región.

Desde el enfoque de formación integral, el aprendizaje artístico potencia procesos de observación, análisis, interpretación, reflexión crítica, resolución de problemas, pensamiento creativo e innovación, contribuyendo significativamente al desarrollo del pensamiento complejo y a la comprensión de las dinámicas sociales, culturales y ambientales del contexto. De igual manera, favorece la



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



integración de saberes y el trabajo interdisciplinario con otras áreas del conocimiento, fortaleciendo procesos de investigación, comunicación y construcción colectiva del aprendizaje.

Las manifestaciones artísticas representan la memoria, la historia y las transformaciones de los pueblos. Por ello, la Educación Artística y Cultural posibilita el acercamiento de los estudiantes a diferentes formas de expresión y representación simbólica, estimulando la imaginación, la sensibilidad, la percepción y la capacidad de interpretar el mundo desde múltiples perspectivas. A través de experiencias de creación, apreciación e investigación artística, los estudiantes desarrollan una actitud crítica, ética, estética y propositiva frente a sí mismos, frente a los demás y frente a su entorno.

En consecuencia, el área de Educación Artística y Cultural en la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur se concibe como un escenario de formación integral que contribuye al desarrollo humano, al fortalecimiento de la identidad cultural, a la construcción de ciudadanía, a la convivencia pacífica y a la consolidación de proyectos de vida, formando estudiantes capaces de valorar el arte, la cultura y el patrimonio como elementos fundamentales para el desarrollo sostenible y la transformación social de su comunidad y de la región amazónica.

OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

- Desarrollar en los estudiantes la sensibilidad estética, la percepción, la imaginación, la creatividad y la capacidad de expresión y comunicación mediante los diferentes lenguajes artísticos, favoreciendo la construcción de conocimientos, emociones, valores y experiencias significativas que contribuyan a su formación integral.
- Fortalecer las competencias artísticas, cognitivas, corporales, comunicativas, socioemocionales y ciudadanas a través de procesos de apreciación, creación, interpretación e investigación artística, promoviendo el pensamiento crítico, la autonomía, la resolución de problemas y la construcción de proyectos de vida.
- Promover el conocimiento, la valoración, la conservación, la apropiación y la difusión del patrimonio artístico, cultural y ambiental del contexto local, regional, nacional y universal, fortaleciendo la identidad cultural, el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la diversidad cultural como elemento fundamental para la convivencia y la construcción de ciudadanía.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



- Fomentar el desarrollo de las artes escénicas, con énfasis en la danza, articulando procesos de expresión corporal, musicalidad, creación coreográfica, planimetría, planigrafía, estereometría, investigación cultural y puesta en escena que permitan el reconocimiento y fortalecimiento de las manifestaciones artísticas y folclóricas de la región amazónica y del departamento del Caquetá.
- Propiciar escenarios de convivencia pacífica, inclusión, respeto por la diversidad, participación democrática y trabajo colaborativo mediante experiencias artísticas que fortalezcan las competencias ciudadanas, socioemocionales y la construcción de una cultura de paz.
- Integrar los procesos artísticos con las demás áreas del conocimiento para favorecer el desarrollo de competencias científicas, tecnológicas, investigativas, comunicativas y ambientales, promoviendo aprendizajes significativos, interdisciplinarios y contextualizados.
- Incentivar la investigación, la innovación, la creación, la producción y la gestión de proyectos artísticos, culturales y ambientales que permitan a los estudiantes participar activamente en la transformación positiva de su entorno social, cultural y territorial, fortaleciendo el liderazgo juvenil y el compromiso ciudadano.
- Favorecer la participación de los estudiantes en procesos de circulación, divulgación y apropiación cultural mediante proyectos institucionales, muestras artísticas, encuentros culturales y espacios de socialización académica que contribuyan al fortalecimiento del tejido social y de la identidad cultural regional.
- Contribuir a la formación de ciudadanos sensibles, críticos, creativos, emprendedores y comprometidos con el desarrollo sostenible, capaces de valorar el arte, la cultura y el patrimonio como herramientas fundamentales para el desarrollo humano, la transformación social y la construcción de una sociedad más equitativa, incluyente y democrática.

REFERENTES TEÓRICOS ESENCIALES DEL ÁREA

La Educación Artística y Cultural se concibe como un campo de formación integral que posibilita el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la imaginación, la expresión, la comunicación, la reflexión crítica y la construcción de significados frente a la realidad



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



personal, social y cultural. En concordancia con la Ley General de Educación 115 de 1994, el Decreto 1075 de 2015, los Lineamientos Curriculares de Educación Artística, las Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica y Media (Documento No. 16 del Ministerio de Educación Nacional) y la Ley 2555 de 2025 “Artes al Aula”, el área se reconoce como un escenario fundamental para el desarrollo humano, la formación ciudadana y la construcción de identidad cultural.

Desde esta perspectiva, la Educación Artística trasciende la enseñanza de técnicas o habilidades específicas y se constituye en un proceso permanente de construcción de conocimiento, interpretación del entorno, producción simbólica y transformación cultural. Su propósito fundamental es favorecer el desarrollo armónico de las dimensiones cognitiva, corporal, emocional, ética, estética, comunicativa, social y cultural del estudiante, permitiéndole comprender, valorar y transformar su realidad mediante los diversos lenguajes artísticos.

Los Lineamientos Curriculares y el Documento No. 16 del Ministerio de Educación Nacional establecen tres competencias fundamentales que orientan la formación artística: la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación. La sensibilidad hace referencia a la capacidad de percibir, sentir, emocionarse y establecer relaciones conscientes con el entorno natural, social y cultural; la apreciación estética permite observar, interpretar, analizar y valorar críticamente las manifestaciones artísticas y culturales; mientras que la comunicación posibilita expresar pensamientos, emociones, conocimientos y experiencias mediante diferentes formas de representación artística.

De igual manera, el Documento No. 16 plantea que los procesos de formación artística se desarrollan a través de la recepción, la creación y la socialización. La recepción favorece la observación, la percepción y la comprensión crítica de las experiencias estéticas; la creación impulsa la exploración, la experimentación, la producción artística y la construcción de propuestas individuales y colectivas; y la socialización fortalece la comunicación, la participación, el intercambio de saberes y la circulación de experiencias artísticas y culturales dentro y fuera de la institución educativa.

La fundamentación pedagógica del área se sustenta en los enfoques constructivista, sociocultural y de aprendizaje significativo, los cuales reconocen al estudiante como protagonista activo de la construcción de su conocimiento. Desde esta perspectiva, el aprendizaje artístico se desarrolla mediante procesos de exploración, investigación, experimentación, creación, reflexión y trabajo colaborativo, favoreciendo la construcción de aprendizajes contextualizados y relevantes para la vida.

Las contribuciones teóricas de autores como Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel y Howard Gardner permiten comprender la importancia de las artes en el desarrollo integral. Piaget destaca la construcción progresiva del conocimiento mediante la interacción con el entorno; Vygotsky resalta la influencia de la cultura y la interacción social en los procesos de aprendizaje; Ausubel enfatiza



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



la importancia del aprendizaje significativo; y Gardner reconoce las múltiples inteligencias, entre ellas la corporal-cinestésica, musical, espacial e interpersonal, estrechamente relacionadas con los procesos artísticos y expresivos.

La Educación Artística favorece además el desarrollo del pensamiento creativo, crítico, divergente y complejo, fortaleciendo habilidades relacionadas con la observación, el análisis, la interpretación, la resolución de problemas, la toma de decisiones, la innovación y la construcción de proyectos de vida. En este sentido, las artes constituyen un espacio privilegiado para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas, socioemocionales, comunicativas e investigativas necesarias para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.

Las artes visuales, la música, el teatro, la danza y las demás manifestaciones artísticas constituyen formas de representación y producción cultural mediante las cuales los individuos construyen significados, expresan emociones, comunican experiencias y fortalecen su identidad individual y colectiva. Estas manifestaciones permiten comprender la diversidad cultural, reconocer diferentes formas de pensamiento y valorar el patrimonio artístico como parte fundamental de la memoria histórica y cultural de las comunidades.

En la Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, la Educación Artística adquiere especial relevancia como escenario para la formación integral, la inclusión, la convivencia, la construcción de ciudadanía, el fortalecimiento socioemocional y el desarrollo de proyectos de vida. El área se articula con los proyectos institucionales y transversales, especialmente con Maguaré, Arte y Folclor, EXPOBUS, ECOBUSTEAM, PRAE, Cultura del Emprendimiento, Cátedra de Paz, Afrocolombianidad y Educación Sexual y Construcción de Ciudadanía, favoreciendo procesos de aprendizaje interdisciplinarios y contextualizados.

Particularmente, la formación en artes escénicas con énfasis en la danza constituye un eje articulador del currículo institucional. A través de la expresión corporal, la musicalidad, la composición coreográfica, la planimetría, la planigrafía, la estereometría, la investigación cultural y la puesta en escena, los estudiantes fortalecen procesos de identidad, creatividad, comunicación, trabajo colaborativo y apropiación del patrimonio cultural regional. Esta perspectiva contribuye al reconocimiento y valoración de las manifestaciones culturales del departamento del Caquetá, la región Amazónica y Colombia, promoviendo la preservación de la memoria cultural y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Finalmente, la Educación Artística y Cultural se concibe como una herramienta de transformación social que favorece la formación de ciudadanos sensibles, críticos, creativos, resilientes y comprometidos con el desarrollo sostenible, la construcción de paz, la participación democrática y la valoración del arte, la cultura y el patrimonio como elementos esenciales para el desarrollo humano y el fortalecimiento del tejido social.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



➤ **Marco contextual:**

La comunidad de La Institución Educativa Barrios Unidos del Sur, está conformada en su mayoría por familias reconstituidas (compuestas por un progenitor con hijos que se une con una persona soltera sin hijos. De estas proviene la figura de los padrastros o madrastras); monoparentales (compuestas de madres y padres cabeza de hogar), niños bajo custodia de los abuelos y del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.

La gran parte de la población estudiantil están en condición de vulnerabilidad (estrato 1 y 2), un porcentaje alto (60%) con doble condición (desplazados y vulnerables) y otros pertenecen a hijos de desmovilizados.

Los padres de familia se desempeñan en labores como vendedores ambulantes, pequeños comerciantes, empleadas domésticas, ayudantes de construcción, muchos tienen ingresos por debajo del salario mínimo; además, hay bastantes desempleados y un mínimo son empleados privados y públicos. Muchos estudiantes pasan solos la mayor parte del día, debido a que sus padres laboran en horarios mayores a las 8 horas establecidas por La Ley. Además, los ingresos familiares son bajos, lo que impide que los estudiantes puedan asistir a actividades complementarias en extracurriculares (deportiva, artística) a pesar de que la institución ofrece este servicio en las sedes Santa Inés, Pueblo Nuevo y Central en convenio con Comfaca (entrenan baloncesto, fútbol mixto, danzas y música).

El ambiente social es difícil debido a la proliferación de sitios de expendios de estupefacientes, afectando a la comunidad incrementando la delincuencia común; incluso el consumo de droga ha tocado a una minoría de los niños del Establecimiento Educativo.

Las necesidades socioeconómicas que se evidencian al exterior de la Institución están relacionadas con la falta del proyecto de vida en los padres de familia y de oportunidades, además, no se vislumbra el querer superar esta situación.

Algunos niños a pesar de ser menores, conciben la vida como difícil, por lo tanto, ayudan económicamente a sus padres, trabajando en la calle como vendedores ambulantes y en la galería Satélite; algunos piden limosna. Por lo anterior la escuela pasa a ser un segundo o tercer lugar de importancia.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



En las familias con más dificultades económicas, se nota la falta de interés en el apoyo académico hacia sus hijos, ven la estadía en la escuela como una forma de poder ganar los subsidios que otorga el Estado como es el de Familias en Acción.

Actualmente existen convenios con La institución Educativa Normal Superior, SENA y COMFACA. Según las necesidades se recurre a instituciones del Estado como el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Policía de la Infancia, la Fiscalía, Hospital Las Malvinas, Bomberos, Defensa Civil y la Alcaldía; e instituciones privadas como Diócesis de Florencia, Fundación Niñez Mujer y Familia (Servicio de Restaurante).

➤ **VISIÓN**

La I.E Barrios Unidos del Sur para el 2030 se consolidará como un referente educativo que armoniza la formación en dignidad humana y la cualificación para el trabajo y desarrollo socioeconómico de la región. Una comunidad inclusiva y diversa, líderes en Asistencia Administrativa y Sistemas Teleinformáticos comprometidos con la naturaleza y el cuidado y conservación del medio ambiente. La formación por competencias a través del SENA en integración con una evaluación formativa empoderará egresados resilientes, solidarios y respetuosos de la diversidad.

➤ **MISIÓN**

Brindar una formación integral en función del humanismo, abordando la diversidad y la inclusión como pilares para el aprendizaje. Se apunta hacia las competencias laborales en Asistencia Administrativa y Sistemas Teleinformáticos, mediante la formación por competencias en Articulación con el SENA y la evaluación formativa como cimiento del crecimiento procesual de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la institución. La acción pedagógica se sustenta en la ética de la responsabilidad con la naturaleza y el ambiente, traduciendo el saber técnico en herramienta de progreso social. Se pretende formar sujetos autónomos, resilientes y técnicamente competentes para liderar procesos de innovación que propendan por la sostenibilidad y equidad de su entorno.

➤ **PRINCIPIOS INSTITUCIONALES:**

- a. **Dignidad Humana:** Recepción de un proceso formativo al estudiante como epicentro del mismo, formando a seres humanos íntegros, autónomos y con absoluto respeto a su ser.
- b. **Excelencia Técnica:** Se garantiza una formación en Sistemas teleinformáticos y administrativa de alta calidad, articulada con los estándares del sector productivo



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



- c. **Inclusión y Equidad:** Oportunidades de acceso y formación para toda la población, viendo en su diversidad una riqueza para el aprendizaje.
- d. **Evaluación Formativa:** Proceso de valoración como proceso reflexivo continuo que transforma el error en fuente de oportunidad de crecimiento personal.
- e. **Responsabilidad Ambiental:** Conciencia que prioriza el respeto a la naturaleza y la sostenibilidad en toda acción técnica económica.
- f. **Ética del Trabajo:** Promover una experiencia profesional dignificante con transparencia y compromiso por el bienestar y progreso de la sociedad.
- g. **Resiliencia Institucional:** Capacidad de adaptación y superación a los desafíos que imponen los avances tecnológicos, transformando la adversidad en mentalidad de cambio y vida.
- h. **Articulación Colaborativa:** Se consolida la alianza con el SENA para facilitar tránsitos educativos exitosos que respondan a las demandas del entorno regional
- i. **Innovación Social:** El uso de herramientas teleinformáticas para buscar soluciones imaginativas que reduzcan brechas y promuevan la justicia social.
- j. **Ciudadanía Democrática:** Formación de líderes críticos y participativos que ejercen sus derechos con responsabilidad para propiciar un convivir pacífico y solidario.

➤ **OBJETIVO GENERAL:**

Consolidar un modelo educativo de media técnica fundamentado en el **humanismo** y la **evaluación formativa** que potencie competencias en **Asistencia Administrativa y Sistemas Teleinformáticos** mediante la articulación con el SENA. Este proceso debe garantizar la **inclusión**, el respeto por la **diversidad** y una ética de responsabilidad con la **naturaleza**, transformando el saber técnico en un motor de progreso regional que permita a ciudadanos resilientes liderar proyectos de vida orientados hacia la innovación, la equidad social y la sostenibilidad planetaria.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



➤ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- a. Liderar el fortalecimiento del horizonte institucional mediante una cultura organizacional humanista y toma de decisiones democráticas lideradas por procesos incluyentes y respetuosos de la diversidad. Así, asegurar que los procesos de planeación y direccionamiento estratégico se encuentren alineados de forma permanente con la visión de desarrollo regional, integrando la ética del cuidado ambiental y la responsabilidad social como ejes rectores de la consolidación de un ecosistema educativo resiliente, innovador y profundamente comprometido con la dignidad humana.
- b. Estructurar un diseño curricular flexible y pertinente enfocado en estándares del SENA en Asistencia Administrativa y Sistemas Teleinformáticos con una metodología de evaluación formativa enfocada en el proceso y la verificación de objetivos alcanzados. Esto, con el fin de potenciar el desarrollo de habilidades laborales y del siglo XXI, para transformar el aula en un laboratorio de conocimiento, donde lo técnico conviva en armonía con la sostenibilidad planetaria y donde cada estudiante teja su proyecto de vida en una perspectiva crítica, ética y creativa.
- c. Optimizar el uso de recursos físicos, tecnológicos y económicos para asegurar la creación de ambientes de aprendizaje de última generación que sostengan la formación técnica y los procesos de transformación digital. Es decir, enfocar la gestión en la adquisición y mantenimiento de una infraestructura sostenible con la naturaleza para asegurar la prestación de un servicio educativo oportuno, eficiente y equitativo. Todo lo anterior, para respaldar de forma operativa la realización de nuestra misión institucional, proveyendo permanentemente a nuestra comunidad educativa con las herramientas necesarias para alcanzar niveles de excelencia y calidad.
- d. Generar espacios para la participación activa de la familia y el sector productivo en el proceso formativo, a través de relaciones corresponsables que permitan fortalecer la dinámica social y el desarrollo económico regional. Es así, promover proyectos de proyección comunitaria donde las competencias en Sistemas Teleinformáticos sean aplicadas en la resolución de problemas reales bajo una dimensión de solidaridad e inclusión. Con ello, el objetivo se enfoca en consolidar la institución como un eje equidad, paz y conciencia ambiental dentro de su territorio local.

➤ **METAS INSTITUCIONALES**



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

Objetivos institucionales 2026 – 2030

- **Certificación y Articulación Técnica:** alcanzar que el 100% de los estudiantes de media técnica se certifiquen como Técnicos en Asistencia Administrativa y Sistemas Teleinformáticos por el SENA. A través de la consolidación de convenios de práctica empresarial, la vinculación del 40% de los egresados al sector productivo regional o a la educación superior.
- **Implementación del Enfoque Formativo:** institucionalizar un sistema de evaluación formativa basado en rúbricas de desempeño y retroalimentación procesual en la totalidad de las áreas curriculares. Reducir el índice de deserción escolar al 2% anual fomentará la resiliencia, el éxito académico, y el seguimiento personalizado de los ritmos de aprendizaje de la persona estudiante.
- **Inclusión y Atención a la Diversidad:** Adecuar el 100% del currículo a los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, afianzando entornos educativos inclusivos. Proyecto programático de acompañamiento socioemocional por convivencia pacífica, que contemple la diversidad cultural y funcional como los factores estratégicos para equilibrar una Comunidad Educativa Equitativa y Humana.
- **Sostenibilidad y Conciencia Ambiental:** Diseñar e implementar un Plan de Gestión Ambiental que reduzca el 20% de la huella de carbono institucional. Proyectos transversales enmarcados bajo la propuesta trabajo con Sistemas teleinformáticos dan pauta hacia la digitalización de la información y la eliminación del papel.
- **Transformación Digital e Innovación:** Actualizar el 90% de la infraestructura tecnológica y laboratorios especializados que respondan a la necesidad de la cuarta revolución industrial. Capacitación del cuerpo docente en competencias digitales avanzadas y metodologías activas. La innovación pedagógica será el eje dinamizador de la formación técnica y del desarrollo regional.

MALLA CURRICULAR ACTUALIZADA

COMPONENTES CURRICULARES GENERALES			Grado :	3	JORNADA S:	M	T	CICLO LECTIVO:	2026-2028	Intensidad horaria semanal:
Periodo	COMPONENTE (Factor, Pensamiento,	Estándar básico de	DBA INSTITUCIONAL			EVIDENCIAS			SABERES / APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



	Entorno y Habilidades)	competencia			S ESENCIALES	
I	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y explora las posibilidades expresivas de su cuerpo y de los sentidos para percibir y comunicar experiencias, emociones y elementos presentes en su entorno.	Identifica estímulos visuales, auditivos, corporales y espaciales presentes en su entorno, utilizándolos como referentes para la expresión artística y el reconocimiento de sí mismo.	Reconoce las posibilidades expresivas de su cuerpo. • Diferencia estímulos visuales y auditivos del entorno. • Participa activamente en ejercicios de percepción corporal. • Expresa emociones mediante movimientos y gestos.	El cuerpo como medio de expresión. • Los sentidos y la percepción. • Emociones y sensaciones. • Movimiento y espacio. • Observación y escucha activa. • Exploración corporal y rítmica.	• Juegos de exploración sensorial. • Expresión corporal guiada. • Dinámicas de reconocimiento corporal. • Actividades de escucha y observación. • Juegos tradicionales y rondas. • Exploración de movimientos en el espacio. • Observación del entorno escolar y natural.
	Producción creación	Utiliza diferentes formas de expresión artística para representar creativamente experiencia	Produce creaciones artísticas sencillas mediante el movimiento, el dibujo, el juego dramático y el ritmo, expresando experiencias y emociones propias.	Realiza producciones artísticas individuales y grupales. • Participa en actividades de expresión corporal y teatral. • Representa situaciones cotidianas mediante el arte.	Expresión corporal y movimiento creativo. • Ritmo corporal básico. • Juego dramático. • Dibujo como lenguaje	Talleres de creación artística. • Juegos dramáticos e imitativos. • Secuencias rítmicas corporales. • Actividades de improvisación.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		s, emociones e ideas relacionada s con su entorno.		• Utiliza el ritmo y el movimiento para comunicar ideas.	artístico. • Creatividad e imaginación. • Representación de experiencias cotidianas.	• Creación individual y colectiva. • Producciones gráficas y escénicas. • Aprendizaje basado en experiencias artísticas.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce y valora manifestaci ones artísticas y culturales de su entorno como expresiones que fortalecen la identidad y la convivencia.	Identifica expresiones artísticas, tradiciones y manifestaciones culturales de su comunidad, participando con respeto y valoración de la diversidad cultural.	Reconoce manifestaciones culturales de su entorno. • Participa en actividades artísticas escolares. • Expresa respeto por las producciones propias y de sus compañeros. • Relaciona algunas expresiones culturales con su identidad.	• Mi familia y sus tradiciones. • Manifestacione s culturales de la comunidad. • Identidad cultural. • Normas de convivencia. • Diversidad cultural. • Expresiones artísticas del entorno.	• Conversatorios y socializaciones. • Narración de experiencias familiares. • Observación de imágenes, relatos y manifestaciones culturales. • Participación en actos culturales institucionales. • Actividades de valoración cultural. • Trabajo colaborativo. • Reconocimiento de tradiciones locales y regionales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 – Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 – Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



II	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y expresa emociones, sensaciones y experiencias mediante el cuerpo, la voz, el movimiento y la interacción con su entorno.	Explora y comunica emociones, sentimientos y experiencias a través de actividades artísticas que involucran la expresión corporal, el ritmo y la observación del entorno.	• Identifica emociones propias y de los demás. • Expresa sentimientos mediante movimientos, gestos y sonidos. • Participa activamente en ejercicios de exploración corporal y emocional. • Relaciona experiencias personales con expresiones artísticas.	• Emociones y sentimientos. • Expresión corporal y gestual. • La voz como medio de expresión. • Ritmo y movimiento. • Observación del entorno social y natural. • Comunicación no verbal.	• Juegos de expresión emocional. • Actividades de reconocimiento de emociones. • Dinámicas de expresión corporal. • Juegos de imitación y representación. • Rondas, canciones y dramatizaciones. • Ejercicios de escucha y observación guiada.
	Producción creación	Representa creativamente experiencias, emociones e historias mediante diferentes lenguajes artísticos, utilizando el cuerpo, el	Crea producciones artísticas individuales y colectivas que integran el movimiento, el juego dramático, el dibujo y el ritmo para comunicar ideas y experiencias significativas.	• Realiza representaciones corporales y teatrales sencillas. • Participa en secuencias rítmicas y coreográficas básicas. • Produce dibujos y composiciones relacionadas con experiencias personales. • Comparte sus	• Movimiento creativo. • Ritmo corporal. • Secuencias de movimiento. • Juego dramático y representación. • Dibujo narrativo. • Creación individual y	• Talleres de expresión artística. • Juegos teatrales. • Creación de historias dramatizadas. • Actividades de ritmo y coordinación. • Pequeñas secuencias



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		ritmo, la palabra y la imagen.		creaciones con el grupo.	colectiva. • Imaginación y creatividad.	coreográficas. • Producciones gráficas y escénicas. • Trabajo cooperativo.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce y valora las manifestaciones culturales, artísticas y tradicionales de su comunidad como parte de su identidad y patrimonio cultural.	Identifica y participa en expresiones culturales y artísticas de su entorno familiar, escolar y comunitario, valorando la diversidad y el respeto por las tradiciones.	• Reconoce expresiones culturales de su comunidad. • Participa en actividades artísticas relacionadas con tradiciones locales. • Expresa respeto por la diversidad cultural. • Relaciona algunas manifestaciones culturales con su vida cotidiana.	• Tradiciones familiares y comunitarias. • Folclor infantil colombiano. • Juegos tradicionales. • Identidad cultural. • Diversidad y convivencia. • Manifestaciones artísticas locales.	• Conversatorios sobre tradiciones familiares. • Narración de experiencias culturales. • Juegos y rondas tradicionales. • Participación en actos culturales escolares. • Observación de videos, imágenes y relatos culturales. • Socialización de experiencias artísticas. • Actividades colaborativas de valoración cultural.
III	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y valora las posibilidades expresivas	Explora las posibilidades expresivas de su cuerpo, la voz y el movimiento, participando	• Participa en actividades corporales y expresivas grupales. • Reconoce cambios de	• El cuerpo y el movimiento expresivo. • Ritmo,	• Juegos cooperativos. • Actividades de coordinación



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		del cuerpo, el movimiento, el sonido y la interacción con los demás en experiencias artísticas individuales y colectivas.	activamente en experiencias artísticas que fortalecen la interacción y la convivencia.	ritmo, intensidad y movimiento. • Manifiesta sensibilidad frente a las expresiones artísticas de sus compañeros. • Expresa emociones mediante actividades corporales y musicales.	intensidad y velocidad. • Coordinación corporal. • Sensibilidad auditiva y corporal. • Expresión de emociones mediante el movimiento. • Trabajo colaborativo.	corporal. • Ejercicios rítmicos grupales. • Exploración musical y corporal. • Juegos de percepción auditiva y espacial. • Actividades de integración artística.
	Producción creación	Participa en procesos de creación artística individual y colectiva utilizando el movimiento, el ritmo, la representación y la imaginación para comunicar ideas y experiencias.	Construye producciones artísticas sencillas que integran movimiento, ritmo, dramatización e imaginación para representar situaciones de su entorno.	• Participa en montajes artísticos grupales sencillos. • Ejecuta secuencias de movimiento con coordinación básica. • Representa personajes y situaciones mediante el juego dramático. • Crea producciones gráficas y corporales relacionadas con experiencias cotidianas.	• Secuencias de movimiento. • Ritmo corporal y musical. • Juego dramático y representación de personajes. • Improvisación básica. • Creación colectiva. • Expresión artística de experiencias cotidianas.	• Talleres de creación colectiva. • Juegos teatrales. • Dramatizaciones sencillas. • Secuencias coreográficas básicas. • Actividades de improvisación. • Creación de representaciones artísticas grupales. • Aprendizaje colaborativo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 – Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 – Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

	Comprensión crítico-cultural	Reconoce las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y participa en ellas valorándolas como parte de su identidad y patrimonio cultural.	Identifica y participa en expresiones artísticas y culturales de su comunidad, reconociendo su importancia para la convivencia y el fortalecimiento de la identidad cultural.	• Reconoce expresiones culturales locales y regionales. • Participa en actividades culturales escolares. • Valora las producciones artísticas propias y de sus compañeros. • Relaciona manifestaciones culturales con su entorno social y familiar.	• Tradiciones culturales de la comunidad. • Juegos, rondas y expresiones artísticas tradicionales. • Folclor infantil colombiano. • Identidad cultural. • Convivencia y respeto por la diversidad. • Manifestaciones artísticas escolares y comunitarias.	• Conversatorios sobre costumbres y tradiciones. • Participación en actividades culturales institucionales. • Narración de experiencias familiares y comunitarias. • Observación de muestras artísticas. • Socialización de experiencias culturales. • Actividades de valoración del patrimonio cultural.
IV	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y expresa sensaciones, emociones y experiencias generadas por las manifestaciones artísticas y	Explora y comunica percepciones, emociones y experiencias relacionadas con las expresiones artísticas y culturales de su comunidad mediante el movimiento, la observación y la participación artística.	• Identifica elementos artísticos presentes en su entorno cultural. • Expresa emociones y percepciones relacionadas con actividades artísticas y culturales. • Participa activamente en experiencias de sensibilización	• Identidad cultural. • Sentido de pertenencia. • Manifestaciones artísticas de la comunidad. • Emociones y experiencias estéticas.	• Observación de manifestaciones culturales. • Conversatorios sobre experiencias artísticas. • Juegos de sensibilización corporal. • Actividades de



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		culturales de su entorno, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia.		artística. • Reconoce algunas manifestaciones culturales propias de su comunidad.	• El cuerpo como medio de comunicación cultural. • Sensibilidad frente a las expresiones artísticas.	reconocimiento cultural. • Dinámicas de apreciación artística. • Exploración corporal y musical. • Participación en actividades culturales institucionales.
	Producción creación	Integra diferentes formas de expresión artística para representar creativamente experiencias, tradiciones y manifestaciones culturales de su entorno.	Participa en la creación y presentación de producciones artísticas que integran movimiento, ritmo, dramatización e imaginación para comunicar aspectos de su identidad cultural.	• Participa en montajes artísticos sencillos. • Representa situaciones relacionadas con tradiciones y experiencias culturales. • Integra movimiento, ritmo y dramatización en actividades artísticas. • Socializa sus producciones artísticas ante sus compañeros.	• Expresión artística integrada. • Movimiento y ritmo. • Representación escénica. • Tradiciones culturales. • Creación colectiva. • Comunicación artística.	• Montajes artísticos escolares. • Juegos teatrales. • Actividades coreográficas sencillas. • Creación colectiva. • Representaciones culturales. • Talleres de expresión artística. • Socialización de producciones artísticas.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



	Comprensión crítico-cultural	Reconoce y valora las manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad como expresiones de identidad, convivencia y patrimonio cultural.	Identifica y participa en actividades relacionadas con expresiones culturales de su entorno, reconociendo su importancia para la conservación de la identidad cultural y la convivencia.	- Reconoce expresiones culturales de la comunidad. - Participa en actividades culturales escolares. - Valora las tradiciones y manifestaciones artísticas locales. - Relaciona algunas expresiones culturales con su identidad personal y comunitaria.	- Patrimonio cultural. - Tradiciones y costumbres. - Identidad cultural. - Diversidad cultural. - Convivencia y respeto. - Manifestaciones artísticas locales y regionales.	- Conversatorios sobre patrimonio cultural. - Participación en muestras artísticas escolares. - Narración de experiencias familiares y comunitarias. - Observación de expresiones culturales locales. - Actividades de valoración de la identidad cultural. - Socialización de experiencias artísticas. - Trabajo colaborativo y participación comunitaria.
TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)						
Periodo	COMPETENCIA CIUDADANA (Grupo de competencias)		Estándar básico de competencias ciudadanas		Evidencias de desempeño	



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



I	Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias	Reconozco que todas las personas expresan sentimientos y emociones de maneras diferentes.	Respeto las formas de expresión artística y corporal de sus compañeros durante actividades de exploración y sensibilización artística.
II	Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias	Expreso mis ideas y escucho respetuosamente las de los demás para construir acuerdos.	Participa activamente en la construcción de juegos dramáticos, secuencias de movimiento y actividades de creación artística colectiva.
III	Participación y Responsabilidad Democrática	Reconozco la importancia del trabajo cooperativo para alcanzar metas comunes.	Colabora con sus compañeros en actividades artísticas colectivas demostrando respeto y solidaridad.
IV	Participación y Responsabilidad Democrática	Reconozco que pertenezco a diferentes grupos y comunidades.	Comparte experiencias artísticas relacionadas con su familia, escuela y comunidad fortaleciendo el sentido de pertenencia.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES GENERALES (APLICA PARA LOS GRADOS DE PRIMERO A GRADO ONCE)				
Periodo	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL ESPECÍFICA A DESARROLLAR	NOMBRE DE LA COMPETENCIA	ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	Evidencias de desempeño.
I	Personal	Autoconocimiento y Manejo de Emociones	Reconoce sus emociones, capacidades y posibilidades de expresión mediante actividades artísticas, fortaleciendo la confianza en sí mismo y el respeto por los demás.	• Identifica emociones durante actividades artísticas. • Participa con seguridad en ejercicios de expresión corporal. • Expresa sentimientos mediante el movimiento, la música y el juego dramático. • Demuestra disposición para aprender y participar.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



II	Interpersonal	Trabajo en Equipo	Participa activamente en actividades artísticas grupales, colaborando con sus compañeros para alcanzar metas comunes mediante el respeto y la cooperación.	• Coopera durante juegos teatrales y secuencias rítmicas. • Escucha y respeta las ideas de sus compañeros. • Participa en creaciones artísticas colectivas. • Cumple acuerdos establecidos en el grupo.
III	Organizacional	Responsabilidad y Cumplimiento	Asume responsabilidades individuales y grupales en el desarrollo de actividades artísticas, demostrando compromiso con las tareas asignadas.	• Cumple oportunamente las actividades propuestas. • Participa responsablemente en montajes y representaciones artísticas. • Cuida los materiales y recursos utilizados. • Atiende orientaciones para el trabajo colectivo.
IV	Interpersonal y Ciudadana	Liderazgo y Participación	Participa de manera propositiva en actividades artísticas y culturales, aportando ideas y fortaleciendo el sentido de pertenencia hacia su comunidad educativa y cultural.	• Aporta ideas en proyectos artísticos grupales. • Participa en muestras artísticas y culturales escolares. • Valora las expresiones culturales de su comunidad. • Demuestra iniciativa en actividades de integración y socialización artística.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Estándar de formación	Eje central del proceso	Habilidades a fortalecer	Evidencias de desempeño.
I	Reconoce y expresa emociones mediante experiencias artísticas y corporales.	Autoconocimiento emocional.	Autoconciencia, expresión emocional, autoestima.	Identifica emociones en sí mismo y en los demás mediante actividades artísticas y corporales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



II	Expresa ideas, sentimientos y emociones respetando las formas de expresión de los demás.	Comunicación emocional.	Empatía, escucha activa, autorregulación.	Participa en actividades grupales demostrando respeto y control emocional.
III	Participa en experiencias artísticas colectivas fortaleciendo la cooperación y la convivencia.	Relaciones interpersonales positivas.	Trabajo en equipo, cooperación, resolución pacífica de conflictos.	Colabora activamente en montajes y creaciones artísticas grupales.
IV	Valora su identidad personal y cultural fortaleciendo el sentido de pertenencia.	Identidad y proyecto de vida.	Sentido de pertenencia, valoración personal y cultural.	Participa en muestras artísticas demostrando orgullo por su cultura y comunidad.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “MAGUARE, ARTE Y FOLCLOR” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias para implementar
I	Historia y origen de la danza caqueteña.	Investigación sobre las raíces históricas y culturales de la danza en el Caquetá. Reconocimiento de los pueblos indígenas, campesinos y colonos que han influido en las expresiones dancísticas. Evolución de la danza caqueteña a lo largo del tiempo.	Reconoce algunas expresiones culturales y dancísticas propias del departamento del Caquetá.	Narración de historias, observación de videos, rondas, dibujos y conversaciones sobre tradiciones regionales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

II	Juegos, rondas y expresiones folclóricas infantiles.	Reconocimiento de rondas, cantos y juegos tradicionales del contexto regional y colombiano.	Participa en actividades lúdicas relacionadas con el folclor infantil.	Juegos tradicionales, cantos, rondas y dinámicas grupales.
III	Expresión corporal y manifestaciones culturales.	Exploración del movimiento corporal como forma de representación cultural.	Participa en pequeñas secuencias corporales inspiradas en manifestaciones culturales.	Juegos expresivos, dramatizaciones y secuencias de movimiento.
IV	Participación en muestras culturales escolares.	Valoración de las tradiciones culturales a través de experiencias artísticas.	Participa en presentaciones artísticas institucionales.	Muestras culturales, socialización y participación en actividades institucionales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “ECOBUSTEAM” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias para implementar
I	Eje 1. Gestión Integral de Residuos, Sostenibilidad Ambiental y Economía Circular.	Separación en la fuente, aprovechamiento, reciclaje, reutilización y corresponsabilidad social. Comprensión de los sistemas naturales, impactos ambientales y acciones para su mitigación. Normas del aula para mantener limpio el espacio.	Reconoce la importancia de mantener limpio el salón y los espacios escolares. Identifica residuos reciclables y no reciclables. Participa en acciones de cuidado del entorno.	Juegos pedagógicos. Clasificación de residuos. Cartelera ambiental. Cuentos ecológicos. Jornadas de limpieza escolar.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		Responsabilidad compartida. Oficios relacionados con el reciclaje. Cuidado de espacios comunes.		
II	Uso eficiente de los recursos naturales: agua, energía y biodiversidad.	Importancia del agua, la energía y los seres vivos para la vida. Hábitos de ahorro y cuidado ambiental.	Aplica acciones básicas para el ahorro de agua y energía en la escuela y el hogar.	Observación del entorno. Actividades lúdicas. Campañas escolares. Elaboración de compromisos ambientales.
III	Innovación, ciencia, tecnología y soluciones ambientales sostenibles.	Creatividad para reutilizar materiales. Elaboración de objetos sencillos con material reciclado.	Participa en actividades de reutilización de materiales. Elabora productos sencillos con material reciclable.	Talleres manuales. Creación artística con material reciclado. Exposiciones escolares.
IV	Liderazgo ambiental, participación comunitaria y sostenibilidad territorial.	Participación en actividades de cuidado ambiental y valoración del entorno escolar.	Participa activamente en muestras ambientales institucionales.	Ferias ambientales. Socialización de experiencias. Actividades de sensibilización ecológica.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN VIAL” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Acción a implementar	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias para implementar
I	Reconocimiento de normas básicas de tránsito.	Normas de seguridad vial para peatones.	Identifica señales básicas de tránsito.	Juegos de roles y señalización escolar.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



II	Movilidad segura.	Comportamientos seguros en la vía pública.	Aplica normas básicas en simulaciones.	Dramatizaciones y recorridos guiados.
III	Cultura vial.	Respeto por las normas y usuarios de la vía.	Participa en actividades de educación vial.	Actividades lúdicas y artísticas.
IV	Convivencia vial.	Responsabilidad ciudadana en la movilidad.	Reconoce la importancia del respeto en la vía.	Campañas escolares y socializaciones.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias para implementar
I	Reconocimiento de la diversidad cultural.	Identificación de grupos étnicos de Colombia.	Reconoce la diversidad cultural colombiana.	Lecturas, imágenes y conversatorios.
II	Música y danza afrocolombiana.	Ritmos y expresiones culturales afrodescendientes.	Participa en actividades artísticas afrocolombianas.	Danza, música y expresión corporal.
III	Aportes culturales afrocolombianos.	Valoración de sus contribuciones al país.	Identifica manifestaciones culturales afrocolombianas.	Investigación y socialización.
IV	Respeto por la diversidad étnica.	Inclusión y valoración de la multiculturalidad.	Demuestra respeto por las diferencias culturales.	Actividades artísticas interculturales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN SEXUAL Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias para implementar
---------	--------------------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------------



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



I	Reconocimiento del cuerpo.	Autocuidado y valoración personal.	Identifica características de su cuerpo y emociones.	Expresión corporal y artística.
II	Relaciones respetuosas.	Respeto por sí mismo y por los demás.	Participa respetuosamente en actividades grupales.	Juegos cooperativos y dramatizaciones.
III	Convivencia y ciudadanía.	Derechos y deberes de los niños.	Reconoce normas de convivencia.	Teatro, narración y trabajo colaborativo.
IV	Construcción de identidad.	Autoestima y valoración personal.	Expresa confianza y respeto por sí mismo.	Actividades artísticas de identidad y proyecto de vida.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE PAZ”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias para implementar
I	¿Cómo puedo convivir pacíficamente con mis compañeros?	Respeto y reconocimiento del otro.	Participa en actividades respetando normas y acuerdos.	Juegos cooperativos y expresión artística.
II	¿Cómo puedo resolver conflictos sin violencia?	Diálogo y manejo de emociones.	Utiliza el diálogo para solucionar desacuerdos.	Dramatizaciones y trabajo grupal.
III	¿Por qué es importante trabajar juntos?	Cooperación y solidaridad.	Participa activamente en actividades colaborativas.	Creación artística colectiva.
IV	¿Cómo fortalecemos la paz desde nuestra cultura?	Identidad, convivencia y cultura de paz.	Participa en actividades culturales promoviendo el respeto.	Muestras artísticas y culturales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PRAE”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias para implementar
I	¿Como Sensibilizar y orientar a la comunidad educativa de la IE Barrios unidos del Sur en la conceptualización de la Educación Ambiental para lograr cambios de comportamiento, generar actitudes y conductas responsables a partir de la comprensión de la relación sociedad- naturaleza y se transformen en actores sociales y regionales?	Reconocimiento del entorno escolar y familiar como espacios de cuidado ambiental. Identificación de acciones básicas para proteger la naturaleza.	Reconoce la importancia de cuidar los espacios escolares, familiares y comunitarios. Participa en acciones de conservación ambiental.	Observación del entorno. Conversatorios. Cuentos ecológicos. Jornadas de limpieza. Actividades artísticas relacionadas con la naturaleza.
II		Importancia del agua, los árboles, los animales y los recursos naturales para la vida.	Identifica elementos naturales presentes en su entorno y reconoce su importancia.	Caminatas ecológicas. Dibujos ambientales. Juegos pedagógicos. Actividades de sensibilización.
III		Participación en acciones de cuidado y protección ambiental dentro de la institución educativa.	Participa activamente en campañas y actividades de mejoramiento ambiental escolar.	Campañas ecológicas. Actividades colaborativas. Producciones artísticas con mensajes ambientales.
IV		Valoración del entorno natural y compromiso con su conservación.	Socializa experiencias relacionadas con el cuidado ambiental desarrolladas durante el año escolar.	Muestras ambientales. Exposiciones escolares. Socialización de experiencias.
I	¿Cómo cuidar los espacios de mi escuela y comunidad? ¿Cómo proteger los recursos naturales?	Educación ambiental y corresponsabilidad.	Mantiene limpios los espacios utilizados.	Campañas y actividades artísticas ambientales.
II		Uso responsable de recursos.	Participa en acciones de conservación.	Elaboración de material artístico reutilizable.
III		Arte y sostenibilidad.	Realiza producciones con materiales reciclados.	Talleres de creación artística ecológica.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV	¿Cómo puede el arte ayudar al cuidado del ambiente? ¿Cómo puedo ser un actor ambiental en mi comunidad?	Participación ambiental.	Promueve acciones de cuidado ambiental.	Exposiciones y muestras ambientales.
----	--	--------------------------	---	--------------------------------------

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PROYECTO CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias para implementar
I	Creatividad e iniciativa.	Generación de ideas y expresión creativa.	Propone ideas para actividades artísticas.	Talleres creativos y lluvia de ideas.
II	Trabajo colaborativo.	Organización y cooperación.	Participa en proyectos artísticos grupales.	Creación colectiva y trabajo en equipo.
III	Responsabilidad y cumplimiento.	Compromiso con tareas y proyectos.	Cumple responsabilidades asignadas.	Montajes y presentaciones artísticas.
IV	Liderazgo y participación.	Participación y sentido de pertenencia.	Aporta ideas y soluciones en proyectos colectivos.	Socialización de proyectos y muestras artísticas.

COMPONENTES CURRICULARES GENERALES	Grado : 4	JORNADA S:	M	T	CICLO LECTIVO:	2026-2028	Intensidad horaria semanal:
------------------------------------	--------------	------------	---	---	----------------	-----------	-----------------------------



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

Periodo	COMPONENTE (Factor, Pensamiento, Entorno y Habilidades)	Estándar básico de competencia	DBA INSTITUCIONAL	EVIDENCIAS	SABERES / APRENDIZAJES ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
I	Sensibilidad perceptiva	Reconoce las posibilidades expresivas del cuerpo, el ritmo y el espacio en experiencias artísticas individuales y grupales.	Explora movimientos, sonidos y formas de expresión corporal para comunicar emociones e ideas.	Participa en ejercicios corporales y rítmicos. Identifica cambios de ritmo y movimiento. Expresa emociones mediante el cuerpo.	Esquema corporal. Ritmo y pulso. Orientación espacial. Expresión corporal.	Juegos rítmicos. Exploración corporal. Dinámicas de movimiento. Rondas y juegos musicales.
	Producción creación	Utiliza diferentes lenguajes artísticos para representar experiencias y situaciones de su entorno.	Crea producciones artísticas utilizando movimiento, dibujo, música y dramatización.	Participa en creaciones artísticas sencillas. Representa situaciones cotidianas.	Movimiento creativo. Dibujo expresivo. Juego dramático. Ritmo corporal.	Talleres creativos. Juegos teatrales. Creación individual y grupal.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce manifestaciones artísticas y	Identifica expresiones culturales presentes en su comunidad.	Participa en actividades culturales. Reconoce expresiones artísticas locales.	Cultura local. Tradiciones familiares.	Conversatorios. Observación de muestras



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		culturales de su entorno valorando su importancia para la convivencia.			Convivencia y respeto.	culturales. Socializaciones.
II	Sensibilidad perceptiva	Reconoce emociones y experiencias a través del movimiento, la música y la expresión corporal.	Utiliza el cuerpo y la voz para expresar sentimientos y experiencias personales.	Expresa emociones mediante movimientos y sonidos. Participa en actividades expresivas grupales.	Emociones. Lenguaje corporal. Expresión vocal. Escucha activa.	Juegos expresivos. Dramatizaciones. Actividades musicales.
	Producción creación	Representa creativamente experiencias y relatos utilizando diversos lenguajes artísticos.	Construye producciones artísticas individuales y colectivas inspiradas en su entorno.	Participa en dramatizaciones y secuencias rítmicas. Comparte sus creaciones.	Narración artística. Improvisación. Secuencias de movimiento. Creatividad.	Juegos dramáticos. Talleres artísticos. Creación colectiva.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce las manifestaciones culturales	Participa en actividades valorando la diversidad.	Reconoce expresiones culturales regionales. Valora las producciones de sus compañeros.	Identidad cultural. Diversidad cultural.	Conversatorios. Investigación guiada. Muestras culturales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		de su comunidad como parte de su identidad.			Tradiciones regionales.	
III	Sensibilidad perceptiva	Reconoce las posibilidades expresivas del cuerpo, el ritmo y la coordinación en actividades artísticas colectivas.	Explora secuencias corporales y rítmicas fortaleciendo la interacción grupal.	Ejecuta secuencias de movimiento. Coordina acciones con sus compañeros.	Coordinación corporal. Ritmo. Espacio escénico. Trabajo colaborativo.	Juegos cooperativos. Secuencias coreográficas. Exploración musical.
	Producción creación	Participa en procesos de creación artística grupal integrando movimiento, música y dramatización.	Construye representaciones artísticas colectivas relacionadas con experiencias culturales.	Participa en montajes sencillos. Representa personajes y situaciones.	Coreografía básica. Juego dramático. Creación colectiva. Expresión artística.	Talleres grupales. Dramatizaciones. Montajes artísticos.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce y valora las expresiones culturales de su	Identifica costumbres y manifestaciones culturales de su comunidad.	Participa en actividades culturales. Relaciona arte y cultura.	Patrimonio cultural. Costumbres. Tradiciones locales.	Socializaciones. Investigación cultural. Muestras artísticas.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		entorno como parte de su patrimonio.				
IV	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y expresa experiencias estéticas relacionadas con las manifestaciones culturales de su entorno.	Comunica emociones y experiencias asociadas a las expresiones artísticas y culturales de su comunidad.	Participa en actividades de apreciación artística. Expresa opiniones sobre experiencias culturales.	Identidad cultural. Sensibilidad estética. Expresión artística.	Observación de muestras artísticas. Conversatorios. Apreciación cultural.
	Producción creación	Integra diferentes formas de expresión artística para comunicar aspectos de su identidad cultural.	Participa en la creación y presentación de producciones artísticas relacionadas con la cultura regional y nacional.	Participa en muestras artísticas. Integra movimiento, música y dramatización.	Danza escolar. Representación escénica. Tradiciones culturales. Comunicación artística.	Montajes artísticos. Coreografías sencillas. Puestas en escena.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce y valora las manifestaciones culturales colombiana	Identifica manifestaciones culturales regionales y nacionales fortaleciendo su sentido de pertenencia.	Reconoce expresiones culturales colombianas. Participa en actividades culturales institucionales.	Folclor colombiano. Patrimonio cultural. Identidad nacional.	Muestras folclóricas. Investigación guiada. Participación cultural.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



	s como expresiones de identidad y convivencia.			Diversidad cultural.	
--	--	--	--	----------------------	--

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	COMPETENCIA CIUDADANA (Grupo de competencias)	Estándar básico de competencias ciudadanas	Evidencias de desempeño
I	Convivencia y Paz	Reconozco y respeto las emociones y opiniones de los demás.	Participa respetuosamente en actividades artísticas grupales.
II	Participación y Responsabilidad Democrática	Expreso mis ideas y escucho las de los demás para construir acuerdos.	Participa en creaciones artísticas colectivas.
III	Participación y Responsabilidad Democrática	Coopero con otros para alcanzar metas comunes.	Colabora en montajes y secuencias grupales.
IV	Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias	Valoro las manifestaciones culturales y la diversidad.	Participa en muestras artísticas valorando la diversidad cultural.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES GENERALES
(APLICA PARA LOS GRADOS DE PRIMERO A GRADO ONCE)

Periodo	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL ESPÉCIFICA A DESARROLLAR	NOMBRE DE LA COMPETENCIA	ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	Evidencias de desempeño.
I	Personal	Autoconocimiento	Reconoce sus fortalezas y posibilidades expresivas.	Participa con seguridad en actividades artísticas.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



II	Interpersonal	Comunicación	Expresa ideas y emociones respetando a los demás.	Participa activamente en actividades grupales.
III	Organizacional	Responsabilidad	Cumple tareas y compromisos artísticos.	Asume responsabilidades en montajes grupales.
IV	Interpersonal	Liderazgo y Participación	Participa propositivamente en proyectos artísticos.	Aporta ideas y participa en muestras culturales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Estándar de formación	Eje central del proceso	Habilidades a fortalecer	Evidencias de desempeño.
I	Reconoce emociones y sentimientos.	Autoconocimiento.	Autoestima, autorregulación.	Expresa emociones mediante el arte.
II	Comunica emociones respetando a los demás.	Comunicación emocional.	Empatía y escucha activa.	Participa respetuosamente en actividades grupales.
III	Fortalece relaciones positivas mediante el arte.	Relaciones interpersonales.	Trabajo en equipo y cooperación.	Participa en actividades colectivas.
IV	Valora su identidad cultural y personal.	Identidad y proyecto de vida.	Sentido de pertenencia.	Participa en muestras culturales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “MAGUARE, ARTE Y FOLCLOR”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias a implementar
I	Historia y origen de la danza caqueteña.	Investigación sobre las raíces históricas y culturales de la danza en el Caquetá. Reconocimiento de los	Describe aspectos básicos relacionados con la historia de la danza caqueteña.	Lecturas guiadas, conversatorios y actividades de representación gráfica.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		pueblos indígenas, campesinos y colonos que han influido en las expresiones dancísticas. Evolución de la danza caqueteña a lo largo del tiempo.		
II	Manifestaciones folclóricas regionales.	Reconocimiento de danzas, música y costumbres propias del Caquetá.	Identifica características de algunas manifestaciones culturales regionales.	Investigación guiada, observación audiovisual y actividades prácticas.
III	Expresión artística de la identidad cultural.	Representación corporal y artística de elementos culturales regionales.	Participa en ejercicios de creación artística inspirados en la cultura regional.	Talleres artísticos, expresión corporal y trabajo colaborativo.
IV	Socialización cultural escolar.	Participación en actividades que promueven la identidad cultural.	Presenta muestras artísticas relacionadas con el patrimonio cultural.	Presentaciones institucionales y muestras culturales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “ECOBUSTEAM” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias a implementar
I	Eje 1. Gestión Integral de Residuos, Sostenibilidad Ambiental y Economía Circular.	Separación en la fuente, aprovechamiento, reciclaje, reutilización y corresponsabilidad social. Comprensión de los sistemas naturales, impactos ambientales y	Identifica prácticas adecuadas para la separación de residuos y el cuidado de los espacios escolares.	Talleres ambientales. Clasificación de residuos. Conversatorios ecológicos. Elaboración de carteles ambientales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		acciones para su mitigación. Normas del aula para mantener limpio el espacio. Responsabilidad compartida. Oficios relacionados con el reciclaje. Cuidado de espacios comunes.		
II	Uso eficiente de los recursos naturales: agua, energía y biodiversidad.	Conservación de los recursos naturales y protección de la biodiversidad local.	Reconoce acciones que favorecen el cuidado de los recursos naturales.	Observación de ecosistemas cercanos. Actividades investigativas sencillas. Campañas de ahorro de recursos.
III	Innovación, ciencia, tecnología y soluciones ambientales sostenibles.	Uso creativo de materiales reutilizables para resolver situaciones cotidianas.	Diseña objetos sencillos utilizando materiales reciclados.	Aprendizaje basado en proyectos. Talleres STEAM. Creación de materiales reutilizables.
IV	Liderazgo ambiental, participación comunitaria y sostenibilidad territorial.	Participación responsable en acciones de protección ambiental.	Participa en actividades ambientales institucionales y comunitarias.	Ferias ambientales. Socialización de proyectos. Actividades de liderazgo ecológico.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN VIAL” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Acción a implementar	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias a implementar
I	Reconocimiento de normas y señales de tránsito.	Normas básicas de movilidad segura para peatones y pasajeros.	Identifica señales preventivas, reglamentarias e informativas.	Juegos de roles, señalización escolar y actividades lúdicas.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



II	Movilidad segura y prevención de riesgos.	Comportamientos seguros en espacios públicos y escolares.	Aplica normas básicas de seguridad vial en simulaciones y recorridos.	Dramatizaciones, circuitos viales y recorridos guiados.
III	Cultura ciudadana y respeto vial.	Derechos y deberes de peatones, ciclistas y pasajeros.	Participa activamente en campañas de educación vial.	Actividades artísticas, afiches y representaciones teatrales.
IV	Convivencia y responsabilidad vial.	Corresponsabilidad en la construcción de una movilidad segura.	Demuestra actitudes responsables frente a situaciones de movilidad cotidiana.	Campañas institucionales y socialización de experiencias.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias a implementar
I	Reconocimiento de la diversidad étnica y cultural colombiana.	Identificación de las comunidades afrocolombianas y sus aportes culturales.	Reconoce la riqueza cultural afrocolombiana.	Lecturas, videos, conversatorios y actividades artísticas.
II	Música, danza y tradiciones afrocolombianas.	Manifestaciones artísticas afrocolombianas.	Participa en actividades de danza, música y expresión corporal afrocolombiana.	Talleres artísticos, audiciones y muestras culturales.
III	Aportes históricos y culturales afrocolombianos.	Reconocimiento de personajes, tradiciones y expresiones afrocolombianas.	Relaciona aportes afrocolombianos con la construcción de la identidad nacional.	Investigaciones guiadas y socializaciones.
IV	Inclusión y respeto por la diversidad.	Valoración de la multiculturalidad y la igualdad.	Demuestra actitudes de respeto y valoración de la diversidad cultural.	Actividades interculturales, muestras artísticas y foros escolares.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN SEXUAL Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias a implementar
I	Reconocimiento y valoración del cuerpo.	Autocuidado, autoestima y respeto por sí mismo.	Reconoce la importancia del cuidado corporal y emocional.	Expresión corporal, actividades artísticas y reflexiones guiadas.
II	Relaciones basadas en el respeto.	Convivencia, empatía y comunicación asertiva.	Participa respetuosamente en actividades grupales.	Juegos cooperativos, dramatizaciones y trabajo colaborativo.
III	Derechos, deberes y ciudadanía.	Normas de convivencia y respeto por las diferencias.	Reconoce situaciones que favorecen la convivencia escolar.	Teatro, cuentos, debates y proyectos grupales.
IV	Identidad, autoestima y proyecto de vida.	Valoración personal y fortalecimiento de la identidad.	Expresa confianza y respeto hacia sí mismo y los demás.	Actividades artísticas de identidad y construcción de proyecto de vida.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE PAZ” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias a implementar
I	¿Cómo fortalecemos el respeto en nuestra convivencia diaria?	Reconocimiento y valoración de las diferencias.	Participa respetuosamente en actividades individuales y grupales.	Juegos cooperativos, expresión artística y reflexión colectiva.
II	¿Cómo solucionamos los conflictos mediante el diálogo?	Comunicación asertiva y resolución pacífica de conflictos.	Utiliza el diálogo para resolver desacuerdos cotidianos.	Dramatizaciones, mediación escolar y trabajo colaborativo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



III	¿Por qué es importante cooperar para alcanzar metas comunes?	Solidaridad, cooperación y corresponsabilidad.	Participa activamente en proyectos y actividades colectivas.	Creación artística grupal y proyectos colaborativos.
IV	¿Cómo contribuye la cultura a la construcción de la paz?	Identidad cultural, convivencia y respeto.	Participa en actividades culturales promoviendo la inclusión y la convivencia.	Muestras artísticas, actividades culturales y socialización de experiencias.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PRAE” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias a implementar
I	¿Como Sensibilizar y orientar a la comunidad educativa de la IE Barrios unidos del Sur en la conceptualización de la Educación Ambiental para lograr cambios de comportamiento, generar actitudes y conductas responsables a partir de la comprensión de la relación sociedad- naturaleza y se transformen en actores sociales y regionales?	Comprensión de la relación entre las acciones humanas y el cuidado del ambiente. Reconocimiento de prácticas ambientales responsables.	Identifica comportamientos que favorecen o afectan el entorno natural.	Conversatorios ambientales. Observación de situaciones cotidianas. Actividades artísticas relacionadas con el cuidado ambiental.
II		Conservación de recursos naturales y valoración de la biodiversidad local.	Reconoce la importancia de proteger los recursos naturales de su entorno.	Investigación guiada. Observación de ecosistemas locales. Actividades de sensibilización ambiental.
III		Participación en actividades de mejoramiento ambiental escolar y comunitario.	Participa en acciones colectivas para el cuidado del ambiente.	Campañas ecológicas. Jornadas de limpieza. Trabajo colaborativo.
IV		Fortalecimiento de hábitos ambientales responsables.	Socializa acciones y aprendizajes ambientales desarrollados durante el año.	Exposiciones. Muestras ambientales. Actividades de reflexión y compromiso ecológico.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PROYECTO CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias a implementar
I	Creatividad e innovación.	Generación de ideas creativas para resolver situaciones cotidianas.	Propone ideas originales en actividades artísticas y escolares.	Talleres creativos, lluvia de ideas y resolución de retos.
II	Trabajo colaborativo y organización.	Planeación y desarrollo de actividades grupales.	Participa activamente en proyectos colectivos.	Creación artística grupal y aprendizaje cooperativo.
III	Responsabilidad y compromiso.	Cumplimiento de tareas y metas propuestas.	Asume responsabilidades en proyectos y montajes artísticos.	Presentaciones artísticas, trabajo por roles y seguimiento de compromisos.
IV	Liderazgo, participación e iniciativa.	Participación y fortalecimiento del sentido de pertenencia.	Propone soluciones y lidera actividades artísticas y culturales.	Socialización de proyectos, muestras culturales y actividades institucionales.

COMPONENTES CURRICULARES GENERALES			Grado :	5	JORNADA S:	M	T	CICLO LECTIVO:	2026-2028	Intensidad horaria semanal:
Periodo	COMPONENTE (Factor, Pensamiento, Entorno y Habilidades)	Estándar básico de competencia	DBA INSTITUCIONAL			EVIDENCIAS			SABERES / APRENDIZAJES ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

I	Sensibilidad perceptiva	Reconoce las posibilidades expresivas del cuerpo, los sentidos, el ritmo y los elementos visuales para percibir, interpretar y comunicar experiencias artísticas relacionadas con su entorno natural, social y cultural.	Explora y relaciona estímulos corporales, auditivos, visuales y espaciales mediante experiencias artísticas que fortalecen la conciencia corporal, la percepción rítmica y la expresión personal.	• Reconoce el ritmo en actividades corporales y musicales. • Coordina movimientos de forma individual y grupal. • Identifica cambios de intensidad, velocidad y duración en secuencias rítmicas. • Participa activamente en ejercicios de exploración corporal y musical. • Expresa emociones mediante el movimiento y la escucha activa.	• El cuerpo como instrumento de expresión. • Ritmo, pulso y acento. • Coordinación motriz y lateralidad. • Percepción auditiva y corporal. • Movimiento y desplazamiento en el espacio. • Escucha activa. • Emociones y sensaciones. • Relación cuerpo-música-movimiento.	• Juegos rítmicos y musicales. • Percusión corporal. • Actividades de coordinación motriz. • Ejercicios de desplazamiento y orientación espacial. • Exploración corporal guiada. • Dinámicas de sensibilización artística. • Juegos de escucha activa. • Actividades de expresión corporal individual y grupal.
	Producción creación	Utiliza diferentes lenguajes artísticos para representar ideas, emociones y experiencia	Construye producciones artísticas integrando movimiento, ritmo, expresión corporal, representación teatral y elementos visuales para comunicar experiencias significativas.	• Participa en procesos de creación artística individual y colectiva. • Ejecuta secuencias básicas de movimiento y ritmo. • Representa situaciones y personajes mediante dramatizaciones	• Movimiento creativo. • Expresión corporal. • Juego dramático. • Ritmo corporal y musical. • Improvisación guiada.	• Talleres de creación artística. • Juegos teatrales. • Improvisaciones guiadas. • Secuencias corporales y rítmicas. • Actividades de



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		s mediante procesos creativos individuales y colectivos.		sencillas. • Elabora dibujos y composiciones gráficas relacionadas con experiencias personales y culturales. • Comunica ideas y emociones mediante diversos lenguajes artísticos.	• Secuencias básicas de movimiento. • Dibujo expresivo. • Elementos básicos de composición visual. • Color, línea y forma. • Creatividad y comunicación artística.	dibujo y representación gráfica. • Creación colectiva. • Aprendizaje cooperativo. • Producción de composiciones visuales y escénicas.
Comprensión crítico-cultural	Reconoce y valora las manifestaciones artísticas y culturales presentes en su entorno local, regional y nacional como expresiones de identidad, patrimonio y convivencia.	Identifica características de expresiones artísticas, escénicas y visuales presentes en la cultura colombiana y regional, reconociendo su importancia para la construcción de identidad cultural.	• Reconoce manifestaciones artísticas y culturales del Caquetá y de Colombia. • Participa en actividades de apreciación artística. • Relaciona expresiones culturales con su entorno familiar y comunitario. • Valora la diversidad cultural y artística presente en su contexto. • Expresa opiniones y apreciaciones sobre	• Cultura colombiana y regional. • Identidad cultural. • Tradiciones y costumbres. • Manifestaciones artísticas del Caquetá. • Folclor colombiano. • Artesanías y expresiones visuales regionales. • Patrimonio	• Conversatorios y socializaciones. • Observación y análisis de muestras artísticas. • Investigación guiada. • Apreciación de danzas, música y expresiones visuales regionales. • Narración de experiencias culturales. • Participación en actividades	



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

				obras, presentaciones y producciones artísticas.	cultural. • Diversidad cultural. • Convivencia y respeto por la diferencia.	culturales institucionales. • Estrategias de reflexión y valoración cultural.
II	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, la voz, el ritmo y los elementos visuales para comunicar emociones, sentimientos y experiencias relacionadas con su realidad personal y social.	Explora diversas formas de expresión corporal, vocal, musical y visual para comunicar emociones e interpretar situaciones de su entorno.	• Identifica emociones y sentimientos presentes en experiencias artísticas. • Expresa estados de ánimo mediante el movimiento, la voz y la representación gráfica. • Participa en ejercicios de comunicación corporal y gestual. • Reconoce la intención expresiva de diferentes manifestaciones artísticas. • Relaciona emociones con ritmos, sonidos, imágenes y movimientos.	• Emociones y sentimientos. • Expresión corporal y gestual. • Comunicación verbal y no verbal. • La voz como recurso expresivo. • Ritmo y musicalidad. • Interpretación de imágenes y símbolos. • Sensibilidad estética. • Escucha y observación consciente.	• Juegos de expresión emocional. • Dramatizaciones guiadas. • Ejercicios de expresión corporal y vocal. • Actividades de apreciación artística. • Exploración musical y rítmica. • Lectura e interpretación de imágenes. • Dinámicas de observación y reflexión.
	Producción creación	Utiliza los lenguajes artísticos para representar	Diseña y desarrolla producciones artísticas que integran movimiento, dramatización, ritmo, música y representación visual para	• Representa historias y situaciones mediante el teatro y la expresión corporal. • Participa en	• Narración artística. • Juego dramático. • Construcción	• Juegos teatrales. • Creación de personajes. • Dramatizaciones



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		emociones, historias y experiencias mediante procesos creativos individuales y colectivos.	comunicar mensajes y narraciones significativas.	y ejercicios de improvisación y dramatización. • Construye secuencias de movimiento con intención comunicativa. • Elabora producciones gráficas relacionadas con relatos, emociones o experiencias. • Integra diferentes lenguajes artísticos en sus creaciones.	de personajes. • Improvisación guiada. • Secuencias de movimiento. • Ritmo y expresión escénica. • Dibujo narrativo. • Color y simbolismo. • Creatividad y comunicación artística.	de relatos y experiencias. • Secuencias coreográficas sencillas. • Talleres de creación artística. • Producción de historietas y dibujos narrativos. • Trabajo colaborativo y aprendizaje basado en proyectos.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce y valora las manifestaciones artísticas y culturales como medios de comunicación de experiencias, historias, costumbres e identidades individuales y colectivas.	Identifica el papel de las expresiones artísticas en la transmisión de tradiciones, relatos y valores culturales presentes en su comunidad y en la cultura colombiana.	• Reconoce manifestaciones artísticas que narran historias y tradiciones. • Relaciona expresiones culturales con experiencias de su comunidad. • Participa en actividades de apreciación y análisis artístico. • Valora el arte como medio de comunicación cultural. • Expresa opiniones argumentadas sobre	• Arte como lenguaje de comunicación. • Tradición oral y memoria cultural. • Relatos y costumbres regionales. • Manifestaciones culturales colombianas. • Identidad cultural. • Patrimonio cultural.	• Conversatorios y análisis de experiencias culturales. • Observación de muestras artísticas y audiovisuales. • Investigación guiada sobre relatos y tradiciones locales. • Socialización de experiencias familiares y comunitarias.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



				producciones artísticas observadas.	• Diversidad cultural y artística. • Expresiones culturales del Caquetá.	• Actividades de apreciación artística y cultural. • Reflexión colectiva sobre identidad y patrimonio.
III	Sensibilidad perceptiva	Reconoce las posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio, el ritmo y la interacción con los demás para participar en experiencias artísticas colectivas.	Explora y adapta sus posibilidades corporales, rítmicas y expresivas en actividades grupales que favorecen la comunicación, la cooperación y la creación artística.	• Participa activamente en actividades artísticas grupales. • Coordina movimientos y acciones con sus compañeros. • Reconoce cambios de ritmo, intensidad y dirección en secuencias colectivas. • Manifiesta sensibilidad frente a las expresiones artísticas de los demás. • Utiliza el cuerpo y la voz como medios de interacción artística.	• Coordinación grupal. • Ritmo y sincronización. • Espacio escénico. • Expresión corporal colectiva. • Comunicación no verbal. • Escucha activa. • Cooperación y trabajo artístico colaborativo. • Sensibilidad estética.	• Juegos cooperativos. • Actividades de coordinación grupal. • Secuencias rítmicas colectivas. • Dinámicas de interacción corporal. • Exploración del espacio escénico. • Actividades de escucha y respuesta corporal. • Trabajo colaborativo.
	Producción creación	Participa en procesos de creación artística colectiva integrando	Diseña y desarrolla producciones artísticas grupales que integran diversos lenguajes expresivos para representar	• Participa en la construcción de secuencias coreográficas sencillas. • Representa	• Creación colectiva. • Secuencias coreográficas básicas. • Juego	• Talleres de creación colectiva. • Juegos teatrales. • Montajes artísticos



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		movimiento, dramatización, ritmo, música y recursos visuales para comunicar ideas y experiencias.	situaciones, relatos y experiencias significativas.	personajes y situaciones mediante actividades teatrales. • Integra ritmo, movimiento y dramatización en producciones colectivas. • Elabora elementos gráficos y visuales de apoyo para presentaciones artísticas. • Cooperación en la organización y ejecución de actividades	dramático y representación. • Construcción de personajes. • Ritmo y musicalidad. • Escenografía básica. • Elaboración de elementos visuales de apoyo. • Creatividad y comunicación artística.	sencillos. • Actividades coreográficas grupales. • Elaboración de materiales visuales y escenográficos. • Aprendizaje cooperativo. • Socialización de producciones artísticas.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce y valora las expresiones artísticas como construcciones colectivas que fortalecen la identidad, la convivencia y la participación cultural.	Identifica la importancia del trabajo colectivo en las manifestaciones artísticas y culturales presentes en su entorno local, regional y nacional.	• Reconoce la función social y cultural de las expresiones artísticas. • Participa en actividades de apreciación y valoración cultural. • Relaciona las manifestaciones artísticas con la identidad comunitaria. • Valora las producciones artísticas propias y de sus compañeros.	• Arte y comunidad. • Participación cultural. • Identidad colectiva. • Patrimonio cultural. • Tradiciones artísticas regionales. • Manifestaciones culturales colombianas.	• Conversatorios y socializaciones. • Observación de muestras artísticas y culturales. • Investigación guiada sobre manifestaciones culturales. • Participación en actividades institucionales. • Reflexión sobre experiencias



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



				Reconoce la importancia de la cooperación en los procesos artísticos.	- Convivencia y trabajo colaborativo. - Diversidad cultural.	- colectivas. - Actividades de apreciación artística.
IV	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y aprecia las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno como expresiones de identidad, memoria colectiva y patrimonio cultural.	Explora y expresa sensaciones, emociones y experiencias derivadas de la observación, participación y valoración de manifestaciones artísticas y culturales de su comunidad y del país.	- Reconoce elementos artísticos presentes en las expresiones culturales regionales y nacionales. - Expresa emociones y opiniones frente a manifestaciones artísticas observadas. - Participa activamente en actividades de apreciación artística. - Relaciona experiencias personales con expresiones culturales de su entorno. - Manifiesta respeto e interés por la diversidad cultural.	- Sensibilidad estética. - Identidad cultural. - Patrimonio cultural. - Manifestaciones artísticas colombianas. - Tradiciones culturales del Caquetá. - Diversidad cultural. - Apreciación artística. - Emociones y experiencias estéticas.	- Observación de muestras artísticas y culturales. - Conversatorios sobre identidad cultural. - Actividades de apreciación estética. - Análisis de imágenes, videos y presentaciones artísticas. - Reflexión sobre experiencias culturales. - Participación en eventos institucionales y culturales.
	Producción creación	Integra diversos lenguajes artísticos para representar	Diseña y desarrolla producciones artísticas individuales y colectivas inspiradas en las manifestaciones culturales regionales y nacionales,	- Participa en montajes artísticos relacionados con la cultura regional y nacional. - Integra movimiento, dramatización, ritmo y	- Danza tradicional escolar. - Representación escénica.	- Montajes artísticos escolares. - Creación colectiva. - Actividades



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		y comunicar aspectos de la identidad cultural, las tradiciones y el patrimonio de su comunidad.	utilizando recursos corporales, musicales, teatrales y visuales.	expresión visual en sus producciones. • Representa elementos culturales mediante diferentes lenguajes artísticos. • Elabora materiales visuales y escenográficos para presentaciones. • Socializa sus producciones ante la comunidad educativa.	• Ritmos y expresiones culturales. • Creación colectiva. • Escenografía básica. • Diseño de elementos visuales. • Símbolos culturales regionales. • Comunicación artística integral.	coreográficas sencillas. • Juegos teatrales • Elaboración de materiales visuales y escenográficos. • Talleres de producción artística. • Socialización y presentación de proyectos artísticos.
Comprensión crítico-cultural	Reconoce y valora las manifestaciones artísticas y culturales de Colombia como expresiones de identidad, patrimonio, convivencia y diversidad.	Identifica características de las manifestaciones culturales regionales y nacionales, comprendiendo su importancia para la preservación de la memoria cultural y el fortalecimiento de la identidad.	• Reconoce expresiones culturales del Caquetá y de Colombia. • Relaciona tradiciones culturales con procesos históricos y sociales. • Participa en actividades de valoración cultural. • Argumenta la importancia de preservar el patrimonio cultural. • Demuestra respeto	• Patrimonio cultural colombiano. • Tradiciones y costumbres regionales. • Identidad amazónica y caqueteña. • Folclor colombiano. • Diversidad cultural. • Memoria cultural. •	• Investigación guiada sobre patrimonio cultural. • Conversatorios y mesas de diálogo • Observación y análisis de expresiones artísticas. • Participación en muestras culturales. • Actividades de reflexión sobre identidad cultural	



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



				por las diferentes expresiones artísticas y culturales.	Manifestaciones artísticas regionales y nacionales. • Convivencia intercultural.	• Socialización de experiencias familiares y comunitarias. • Estrategias de valoración del patrimonio cultural.
TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)						
Periodo	COMPETENCIA CIUDADANA (Grupo de competencias)		Estándar básico de competencias ciudadanas		Evidencias de desempeño	
I	Convivencia y Paz		Reconozco mis emociones y las de los demás, fortaleciendo relaciones respetuosas en los diferentes espacios de interacción.		Participa en actividades artísticas respetando las expresiones, emociones e ideas de sus compañeros.	
II	Participación y Responsabilidad Democrática		Expreso mis ideas y sentimientos respetando diferentes puntos de vista para construir acuerdos colectivos.		Participa activamente en dramatizaciones, actividades grupales y procesos de creación artística colectiva.	
III	Participación y Responsabilidad Democrática		Coopero con otros para alcanzar objetivos comunes mediante el diálogo, el respeto y la corresponsabilidad.		Asume responsabilidades durante montajes artísticos, secuencias coreográficas y proyectos colaborativos.	



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV	Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias	Reconozco y valoro la diversidad cultural como elemento fundamental para la convivencia y la construcción de identidad.	Participa en actividades culturales demostrando respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales.
----	---	---	---

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES GENERALES (APLICA PARA LOS GRADOS DE PRIMERO A GRADO ONCE)				
Periodo	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL ESPÉCIFICA A DESARROLLAR	NOMBRE DE LA COMPETENCIA	ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	Evidencias de desempeño.
I	Personal	Autoconocimiento y Autorregulación	Reconoce sus capacidades, fortalezas y posibilidades expresivas para mejorar su desempeño individual.	Participa con autonomía y seguridad en actividades artísticas y culturales.
II	Interpersonal	Comunicación	Expresa ideas, emociones y experiencias utilizando diferentes formas de comunicación.	Comunica mensajes mediante el cuerpo, la voz, la imagen y la representación artística.
III	Organizacional	Responsabilidad y Trabajo en Equipo	Participa activamente en proyectos colectivos asumiendo compromisos y responsabilidades.	Cumple funciones asignadas durante actividades y montajes artísticos grupales.
IV	Interpersonal	Liderazgo y Participación	Propone iniciativas que favorecen el trabajo colaborativo y la participación cultural.	Aporta ideas y participa activamente en actividades culturales e institucionales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Estándar de formación	Eje central del proceso	Habilidades por fortalecer	Evidencias de desempeño.
I	Reconoce emociones y fortalece su autoestima mediante experiencias artísticas.	Autoconocimiento.	Autoestima, autorregulación y confianza.	Expresa emociones y sentimientos mediante actividades artísticas.
II	Comunica emociones y sentimientos respetando las expresiones de los demás.	Comunicación emocional.	Empatía, escucha activa y respeto.	Participa respetuosamente en actividades expresivas y escénicas.
III	Construye relaciones positivas mediante experiencias de creación colectiva.	Relaciones interpersonales.	Cooperación, solidaridad y trabajo colaborativo.	Participa activamente en procesos de creación artística grupal.
IV	Fortalece su identidad personal y cultural valorando sus raíces y tradiciones.	Identidad y proyecto de vida.	Sentido de pertenencia y valoración cultural.	Participa en actividades de reconocimiento y valoración cultural.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “MAGUARE, ARTE Y FOLCLOR” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Historia y origen de la danza caqueteña.	Investigación sobre las raíces históricas y culturales de la danza en	Explica aspectos relevantes del origen de	Investigación guiada, elaboración de líneas de tiempo y conversatorios.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		el Caquetá. Reconocimiento de los pueblos indígenas, campesinos y colonos que han influido en las expresiones dancísticas. Evolución de la danza caquetena a lo largo del tiempo.	la danza caquetena y su importancia cultural.	
II	Danzas y expresiones culturales colombianas.	Reconocimiento de diversas manifestaciones folclóricas del país y la región.	Identifica semejanzas y diferencias entre expresiones culturales.	Observación audiovisual, análisis comparativo y talleres prácticos.
III	Creación artística inspirada en el patrimonio cultural.	Exploración de secuencias corporales y producciones artísticas relacionadas con el folclor.	Participa en montajes sencillos inspirados en tradiciones culturales.	Laboratorios de creación y trabajo colaborativo.
IV	Participación en eventos culturales institucionales.	Valoración y divulgación de las expresiones culturales regionales.	Participa activamente en muestras artísticas institucionales.	Presentaciones culturales y socialización de experiencias.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “ECOBUSTEAM” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Eje 1. Gestión Integral de Residuos, Sostenibilidad Ambiental y Economía Circular.	Separación en la fuente, aprovechamiento, reciclaje, reutilización y corresponsabilidad social.	Explica la importancia de la economía circular y participa en acciones de	Investigación guiada. Clasificación de residuos. Campañas ambientales. Elaboración de material pedagógico ecológico.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		Comprensión de los sistemas naturales, impactos ambientales y acciones para su mitigación. Normas del aula para mantener limpio el espacio. Responsabilidad compartida. Oficios relacionados con el reciclaje. Cuidado de espacios comunes.	reciclaje y reutilización dentro de la institución.	
II	Uso eficiente de los recursos naturales: agua, energía y biodiversidad.	Relación entre recursos naturales, calidad de vida y sostenibilidad ambiental.	Identifica problemáticas ambientales relacionadas con el uso inadecuado de recursos.	Análisis de situaciones ambientales. Campañas de sensibilización. Actividades de observación y registro.
III	Innovación, ciencia, tecnología y soluciones ambientales sostenibles.	Diseño de soluciones creativas mediante la reutilización y el aprovechamiento de materiales.	Construye propuestas sencillas para el aprovechamiento de residuos.	Aprendizaje basado en proyectos. Talleres STEAM. Construcción de prototipos sencillos.
IV	Liderazgo ambiental, participación comunitaria y sostenibilidad territorial.	Participación en iniciativas escolares de protección ambiental.	Socializa experiencias ambientales desarrolladas durante el año escolar.	Muestras institucionales. Exposiciones ambientales. Participación en actividades de sensibilización ecológica.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN VIAL”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Acción a implementar	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
---------	----------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------------



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



I	Reconocimiento de señales y normas básicas.	Normas de tránsito y seguridad vial.	Identifica señales y comportamientos seguros.	Juegos de roles y actividades lúdicas.
II	Movilidad segura.	Prevención de riesgos y autocuidado.	Aplica normas de seguridad en simulaciones.	Circuitos viales y dramatizaciones.
III	Cultura ciudadana vial.	Derechos y deberes en la movilidad.	Participa en campañas de educación vial.	Actividades artísticas y pedagógicas.
IV	Convivencia vial.	Responsabilidad ciudadana en la vía pública.	Demuestra comportamientos seguros y responsables.	Campañas escolares y socializaciones.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Diversidad étnica y cultural colombiana.	Reconocimiento de la población afrocolombiana.	Identifica aportes culturales afrocolombianos.	Lecturas, videos y conversatorios.
II	Música y danza afrocolombiana.	Ritmos y expresiones artísticas afrodescendientes.	Participa en actividades artísticas afrocolombianas.	Talleres musicales y de expresión corporal.
III	Aportes históricos y culturales.	Personajes y manifestaciones afrocolombianas.	Reconoce la importancia histórica y cultural afrocolombiana.	Investigación guiada y socialización.
IV	Inclusión y respeto por la diversidad.	Multiculturalidad y valoración de la diferencia.	Demuestra actitudes de respeto e inclusión.	Actividades interculturales y muestras artísticas.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN SEXUAL Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Reconocimiento del cuerpo y autocuidado.	Autoestima, autocuidado y respeto por sí mismo.	Reconoce la importancia del cuidado personal.	Actividades de expresión corporal y reflexión.
II	Relaciones basadas en el respeto.	Empatía, convivencia y comunicación asertiva.	Participa respetuosamente en actividades grupales.	Juegos cooperativos y dramatizaciones.
III	Ciudadanía y convivencia.	Derechos, deberes y resolución pacífica de conflictos.	Participa en actividades colaborativas.	Teatro, debates y proyectos grupales.
IV	Identidad y proyecto de vida.	Valoración personal y construcción de metas.	Expresa confianza y valoración de sí mismo.	Actividades artísticas y reflexivas.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE PAZ”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Cómo fortalecemos el respeto en la convivencia diaria?	Respeto, tolerancia y reconocimiento del otro.	Participa respetuosamente en actividades grupales.	Juegos cooperativos y actividades artísticas.
II	¿Cómo resolvemos conflictos mediante el diálogo?	Comunicación asertiva y mediación.	Utiliza el diálogo para resolver desacuerdos.	Dramatizaciones y trabajo colaborativo.
III	¿Cómo construimos paz desde el trabajo colectivo?	Cooperación, solidaridad y corresponsabilidad.	Participa activamente en proyectos grupales.	Creación artística colectiva.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV	¿Cómo fortalecemos la paz desde la cultura?	Identidad, patrimonio y convivencia pacífica.	Participa en actividades culturales promoviendo respeto e inclusión.	Muestras artísticas y culturales.
----	---	---	--	-----------------------------------

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PRAE” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Como Sensibilizar y orientar a la comunidad educativa de la IE Barrios unidos del Sur en la conceptualización de la Educación Ambiental para lograr cambios de comportamiento, generar actitudes y conductas responsables a partir de la comprensión de la relación sociedad- naturaleza y se transformen en actores sociales y regionales?	Relación entre sociedad, naturaleza y calidad de vida. Reconocimiento de problemáticas ambientales cercanas.	Explica la importancia de las acciones individuales y colectivas para la conservación ambiental.	Investigación guiada. Conversatorios. Actividades artísticas relacionadas con el entorno natural.
II		Conservación de recursos naturales y corresponsabilidad ambiental.	Identifica problemáticas ambientales y propone acciones básicas para mitigarlas.	Estudios de caso sencillos. Observación del entorno. Actividades de sensibilización.
III		Participación en acciones de protección ambiental y mejoramiento del entorno escolar.	Participa en proyectos y campañas ambientales institucionales.	Trabajo colaborativo. Campañas ambientales. Producción de material pedagógico ecológico.
IV		Compromiso ciudadano frente a la conservación ambiental y el desarrollo sostenible.	Socializa experiencias y aprendizajes relacionados con el cuidado ambiental.	Exposiciones ambientales. Muestras institucionales. Socialización de experiencias y compromisos ecológicos.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PROYECTO CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar



Departamento del Caquetá
 Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
 Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
 DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



I	Creatividad e innovación.	Generación de ideas y pensamiento creativo.	Propone soluciones e ideas en actividades artísticas.	Talleres creativos y resolución de retos.
II	Organización y trabajo colaborativo.	Planeación y ejecución de actividades grupales.	Participa en proyectos colectivos.	Aprendizaje cooperativo y creación colectiva.
III	Responsabilidad y cumplimiento.	Compromiso con tareas y metas comunes.	Asume responsabilidades en montajes artísticos.	Trabajo por roles y seguimiento de compromisos.
IV	Liderazgo e iniciativa.	Participación y sentido de pertenencia.	Propone ideas y participa en proyectos institucionales.	Socialización de proyectos y muestras culturales.

COMPONENTES CURRICULARES GENERALES			Grado :	6	JORNADA S:	M	T	CICLO LECTIVO:	2026-2028	Intensidad horaria semanal:
Periodo	COMPONENTE (Factor, Pensamiento, Entorno y Habilidades)	Estándar básico de competencia	DBA INSTITUCIONAL			EVIDENCIAS			SABERES / APRENDIZAJES ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
I	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y explora los elementos básicos del lenguaje artístico mediante la	Identifica y relaciona los elementos fundamentales del movimiento, el ritmo, el espacio, el sonido y la imagen, utilizándolos para interpretar y expresar experiencias personales y culturales.			• Reconoce los elementos básicos del movimiento corporal. • Identifica ritmos, pulsos y secuencias presentes en ejercicios musicales y			• El lenguaje artístico y sus manifestaciones. • El cuerpo como medio de expresión.	• Ejercicios de exploración corporal. • Juegos rítmicos y musicales. • Actividades de observación y



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		percepción corporal, auditiva, visual y espacial, fortaleciendo su capacidad de observación, apreciación y expresión frente a diversas manifestaciones artísticas.		corporales. • Diferencia estímulos visuales, auditivos y espaciales presentes en manifestaciones artísticas. • Participa activamente en actividades de exploración corporal y sensorial. • Expresa emociones e ideas mediante ejercicios de percepción artística.	• Ritmo, pulso y compás básico. • Espacio, dirección y desplazamiento. • Percepción visual, auditiva y corporal. • Sensibilidad estética. • Observación y apreciación artística. • Elementos básicos del lenguaje visual: línea, forma y color.	apreciación artística. • Dinámicas de percepción auditiva y visual. • Exploración guiada del espacio. • Análisis de imágenes, sonidos y movimientos. • Estrategias de aprendizaje significativo y colaborativo.
	Producción creación	Utiliza los elementos básicos de los lenguajes artísticos para desarrollar producciones individuales y colectivas que	Experimenta procesos de creación artística utilizando elementos fundamentales de la danza, el teatro, la música y las artes visuales para comunicar ideas, emociones y experiencias.	• Ejecuta secuencias básicas de movimiento y ritmo. • Participa en actividades de expresión corporal y teatral. • Realiza composiciones visuales sencillas aplicando elementos básicos del lenguaje plástico.	• Movimiento expresivo. • Ritmo corporal y musical. • Expresión corporal y teatral. • Improvisación guiada. • Composición visual básica. • Línea, forma, color y textura.	• Talleres de creación artística. • Juegos teatrales y de improvisación. • Actividades rítmicas y musicales. • Ejercicios de dibujo y composición visual. • Creación



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		integran movimiento, representación, ritmo e imagen.		• Integra diferentes lenguajes artísticos en producciones individuales y grupales. • Comunica mensajes mediante diversas formas de expresión artística.	• Creatividad artística. • Comunicación mediante el arte. • Introducción a secuencias coreográficas simples.	individual y colectiva. • Producción de secuencias corporales. • Aprendizaje cooperativo y trabajo por proyectos.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce las manifestaciones artísticas como expresiones culturales que reflejan la identidad, la historia y las formas de vida de las comunidades.	Identifica características básicas de diferentes manifestaciones artísticas y culturales del contexto local, regional y nacional, valorando su aporte a la construcción de identidad cultural.	• Reconoce manifestaciones artísticas presentes en el entorno escolar y comunitario. • Identifica expresiones culturales propias del Caquetá y de Colombia. • Participa en actividades de apreciación y análisis artístico. • Relaciona las expresiones artísticas con procesos culturales e históricos. • Expresa opiniones argumentadas sobre experiencias artísticas observadas.	• Arte, cultura e identidad. • Manifestaciones artísticas colombianas. • Expresiones culturales del Caquetá y la Amazonia. • Patrimonio cultural. • Tradiciones y costumbres regionales. • Diversidad cultural. • Apreciación artística. • Función social del arte.	• Conversatorios y análisis guiados. • Observación de muestras artísticas y culturales. • Investigación básica sobre manifestaciones culturales. • Socialización de experiencias familiares y comunitarias. • Actividades de apreciación artística. • Estrategias de reflexión crítica sobre cultura e identidad.
II	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y utiliza las	Explora y relaciona diferentes formas de percepción corporal,	• Reconoce emociones e ideas presentes en	• Emociones y experiencias	• Juegos de expresión



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		posibilidades expresivas del cuerpo, la voz, el ritmo, la imagen y el espacio para comunicar emociones, pensamientos y experiencias relacionadas con su identidad personal y cultural.	auditiva, visual y emocional para interpretar y expresar experiencias individuales y colectivas mediante los lenguajes artísticos.	manifestaciones artísticas. • Expresa estados de ánimo mediante el movimiento, la voz y la representación visual. • Utiliza el espacio y el cuerpo para comunicar mensajes artísticos. • Relaciona imágenes, sonidos y movimientos con experiencias personales. • Participa activamente en ejercicios de interpretación artística.	estéticas. • Expresión corporal y gestual. • Comunicación verbal y no verbal. • La voz como recurso expresivo. • Ritmo y musicalidad. • Interpretación de imágenes y símbolos. • Sensibilidad artística y apreciación estética. • Identidad personal y cultural.	emocional. • Ejercicios de comunicación corporal y vocal. • Actividades de apreciación artística. • Lectura e interpretación de imágenes. • Exploración de emociones mediante el arte. • Dinámicas de observación y reflexión. • Trabajo colaborativo y aprendizaje significativo.
	Producción creación	Utiliza los lenguajes artísticos para representar ideas, emociones, experiencias e identidades	Diseña y desarrolla producciones artísticas que integran movimiento, dramatización, ritmo, música y representación visual para comunicar mensajes relacionados con su contexto personal, escolar y cultural.	• Participa en actividades de creación artística individual y grupal. • Construye secuencias de movimiento con intención expresiva. • Representa personajes,	• Expresión artística de emociones e ideas. • Juego dramático e improvisación. • Construcción de personajes. • Secuencias	• Talleres de creación artística. • Improvisaciones teatrales guiadas. • Actividades coreográficas básicas. • Producción de composiciones visuales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		mediante procesos de creación individual y colectiva.		situaciones y emociones mediante actividades teatrales. • Elabora composiciones visuales que comunican ideas y experiencias. • Integra diversos lenguajes artísticos en sus producciones.	corporales y coreográficas básicas. • Ritmo y musicalidad. • Composición visual. • Color, forma, textura y simbolismo. • Creatividad y comunicación artística. • Identidad y representación cultural.	• Aprendizaje cooperativo. • Creación colectiva. • Representaciones escénicas. • Proyectos artísticos interdisciplinarios.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce las manifestaciones artísticas como medios de expresión de las identidades individuales y colectivas, valorando su importancia en la	Identifica cómo las expresiones artísticas reflejan valores, tradiciones, experiencias e identidades presentes en diferentes contextos culturales, especialmente en el entorno regional y nacional.	• Reconoce el arte como forma de comunicación cultural. • Relaciona manifestaciones artísticas con procesos sociales e históricos. • Participa en actividades de apreciación y análisis artístico. • Valora la diversidad de expresiones culturales. • Argumenta sus opiniones sobre	• Arte e identidad cultural. • Manifestaciones artísticas colombianas. • Diversidad cultural. • Tradiciones y costumbres regionales. • Expresiones culturales amazónicas y caqueteñas.	• Conversatorios y análisis de experiencias artísticas. • Observación de muestras culturales. • Investigación guiada sobre identidad cultural. • Socialización de experiencias personales y comunitarias. • Actividades de apreciación



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		construcción cultural de las comunidades.		experiencias artísticas observadas.	• Patrimonio cultural. • Arte y comunicación social. • Apreciación crítica de las artes.	crítica. • Reflexión sobre diversidad e identidad cultural.
III	Sensibilidad perceptiva	Reconoce las posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio, el ritmo y la interacción con los demás para participar en experiencias artísticas colectivas que fortalecen la identidad cultural y la convivencia.	Explora y adapta sus capacidades corporales, auditivas, visuales y expresivas en procesos artísticos grupales que promueven la cooperación y la comunicación escénica.	• Participa activamente en actividades artísticas colectivas. • Coordina movimientos, ritmos y acciones con sus compañeros. • Reconoce la importancia del espacio escénico y la interacción grupal. • Manifiesta sensibilidad frente a las expresiones artísticas de otros. • Utiliza el cuerpo, la voz y los recursos visuales para fortalecer la comunicación artística.	• Coordinación grupal. • Espacio escénico y desplazamientos. • Ritmo colectivo y sincronización. • Comunicación corporal y gestual. • Escucha activa. • Sensibilidad estética. • Cooperación y trabajo colaborativo. • Interacción artística colectiva.	• Juegos cooperativos. • Actividades de coordinación grupal. • Dinámicas de interacción escénica. • Secuencias rítmicas colectivas. • Exploración del espacio escénico. • Actividades de escucha y respuesta corporal. • Aprendizaje colaborativo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

	Producción creación	Participa en procesos de creación artística colectiva integrando los lenguajes de la danza, el teatro, la música y las artes visuales para representar experiencias, relatos y manifestaciones culturales.	Diseña y desarrolla propuestas artísticas grupales que integran movimiento, dramatización, musicalidad y recursos visuales para comunicar mensajes relacionados con la identidad cultural y el contexto social.	• Participa en la construcción de secuencias coreográficas básicas. • Integra elementos teatrales, musicales y visuales en producciones colectivas. • Representa personajes, situaciones y relatos culturales. • Elabora materiales visuales y escenográficos para actividades artísticas. • Cooperación en la organización y ejecución de proyectos artísticos escolares.	• Creación colectiva. • Secuencias coreográficas básicas. • Elementos iniciales de danzas colombianas. • Construcción de personajes. • Juego dramático e improvisación estructurada. • Ritmo y musicalidad colectiva. • Escenografía básica. • Diseño de elementos visuales para montajes artísticos. • Comunicación artística interdisciplinar.	• Talleres de creación colectiva. • Ensayos coreográficos. • Juegos teatrales. • Montajes artísticos escolares. • Elaboración de recursos visuales y escenográficos. • Trabajo por proyectos. • Aprendizaje cooperativo. • Socialización de producciones artísticas.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce las expresiones artísticas	Identifica la importancia de las manifestaciones artísticas colectivas en la conservación de	• Reconoce el papel del arte en la construcción cultural de las comunidades.	• Arte y comunidad. • Participación cultural.	• Conversatorios y análisis culturales. • Investigación guiada sobre



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		como construcciones colectivas que fortalecen la identidad, la participación cultural y el patrimonio de las comunidades.	la memoria cultural, el fortalecimiento de la identidad y la construcción de convivencia.	• Relaciona manifestaciones artísticas con procesos históricos y sociales. • Participa en actividades de apreciación y valoración cultural. • Valora las producciones artísticas propias y de sus compañeros. • Reconoce la importancia del trabajo colaborativo en las expresiones culturales.	• Identidad colectiva. • Patrimonio cultural colombiano. • Tradiciones regionales y nacionales. • Manifestaciones culturales del Caquetá y la Amazonia. • Diversidad cultural. • Convivencia y trabajo colaborativo. • Función social del arte.	• manifestaciones artísticas. • Observación de muestras culturales. • Participación en actividades institucionales. • Reflexión sobre experiencias artísticas colectivas. • Actividades de apreciación y valoración cultural.
IV	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y aprecia las manifestaciones artísticas y culturales como expresiones de identidad, memoria colectiva y	Reconoce y aprecia las manifestaciones artísticas y culturales como expresiones de identidad, memoria colectiva y patrimonio cultural, fortaleciendo su sensibilidad estética y sentido de pertenencia.	• Reconoce elementos artísticos presentes en las manifestaciones culturales colombianas y regionales. • Expresa apreciaciones y emociones frente a obras, muestras y presentaciones artísticas. • Participa activamente	• Sensibilidad estética. • Patrimonio cultural colombiano. • Identidad cultural. • Tradiciones artísticas regionales. • Manifestaciones	• Observación y análisis de muestras artísticas. • Conversatorios sobre identidad y patrimonio cultural. • Actividades de apreciación estética. • Análisis de



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		patrimonio cultural, fortaleciendo su sensibilidad estética y sentido de pertenencia.		en procesos de observación y valoración cultural. • Relaciona experiencias personales con expresiones artísticas del contexto. • Manifiesta respeto por la diversidad cultural y artística.	s culturales del Caquetá y la Amazonia. • Diversidad cultural. • Apreciación artística. • Experiencias estéticas y memoria cultural.	videos, imágenes y presentaciones artísticas. • Participación en actividades culturales institucionales. • Reflexión sobre experiencias culturales significativas.
	Producción creación	Integra los diferentes lenguajes artísticos para representar y comunicar elementos del patrimonio cultural colombiano, fortaleciendo la participación en procesos artísticos colectivos.	Diseña y desarrolla producciones artísticas inspiradas en las manifestaciones culturales regionales y nacionales, integrando recursos corporales, teatrales, musicales y visuales para su socialización en escenarios escolares y culturales.	• Participa en la preparación y ejecución de muestras artísticas institucionales. • Integra elementos de danza, teatro, música y artes visuales en sus producciones. • Representa manifestaciones culturales mediante propuestas escénicas. • Elabora materiales visuales, escenográficos y de apoyo para presentaciones. • Participa en procesos de montaje y socialización artística.	• Danzas tradicionales colombianas y regionales. • Montaje artístico escolar. • Elementos básicos de puesta en escena. • Representación cultural. • Escenografía y ambientación. • Diseño de recursos visuales. • Comunicación artística	• Ensayos coreográficos y teatrales. • Talleres de creación artística colectiva. • Montajes escénicos escolares. • Elaboración de escenografía y elementos visuales. • Trabajo por proyectos culturales. • Aprendizaje cooperativo. • Participación en muestras institucionales y



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					integral. • Socialización de proyectos culturales. • Preparación de muestras para EXPOBUS.	EXPOBUS. • Socialización de producciones artísticas.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce y valora el patrimonio cultural colombiano y regional como legado histórico, artístico y social que fortalece la identidad, la convivencia y la participación ciudadana.	Identifica características, significados y aportes de las manifestaciones culturales regionales y nacionales, comprendiendo su importancia para la preservación de la memoria cultural y el fortalecimiento de la identidad colectiva.	• Reconoce expresiones culturales del Caquetá, la Amazonia y Colombia. • Relaciona manifestaciones artísticas con procesos históricos, sociales y culturales. • Participa en actividades de investigación y valoración cultural. • Argumenta la importancia de conservar el patrimonio cultural. • Valora las expresiones artísticas propias y de otras comunidades.	• Patrimonio cultural material e inmaterial. • Identidad amazónica, caqueteña y colombiana. • Tradiciones y costumbres regionales. • Danzas tradicionales del Caquetá. • Regiones folclóricas de Colombia. • Memoria cultural. • Diversidad cultural. • Arte, cultura y ciudadanía. • Proyecto Maguaré y	• Investigación guiada sobre patrimonio cultural. • Conversatorios y análisis culturales. • Observación de muestras artísticas regionales y nacionales. • Socialización de investigaciones culturales. • Participación en actividades institucionales de Maguaré y EXPOBUS. • Estrategias de valoración y preservación cultural.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



					EXPOBUS como escenarios de apropiación cultural.	
TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)						
Periodo	COMPETENCIA CIUDADANA (Grupo de competencias)		Estándar básico de competencias ciudadanas		Evidencias de desempeño	
I	Convivencia y Paz		Reconozco la importancia del respeto, la comunicación y el cumplimiento de acuerdos para la convivencia en diferentes contextos sociales y escolares.		Participa respetuosamente en actividades artísticas individuales y grupales, valorando las opiniones y expresiones de los demás.	
II	Convivencia y Paz		Expreso emociones, pensamientos y opiniones de manera asertiva respetando la diversidad de puntos de vista.		Comunica ideas y emociones mediante diferentes lenguajes artísticos manteniendo actitudes de respeto y escucha activa.	
III	Participación y Responsabilidad Democrática		Coopero con otros para alcanzar objetivos comunes mediante la participación responsable y el trabajo colaborativo.		Asume responsabilidades durante procesos de creación colectiva, montajes artísticos y actividades culturales.	
IV	Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias		Reconozco y valoro la diversidad cultural como elemento fundamental para la construcción de		Participa en muestras culturales e investigaciones artísticas demostrando respeto por las diversas expresiones culturales.	



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		identidad y convivencia ciudadana.	
--	--	---------------------------------------	--

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES GENERALES (APLICA PARA LOS GRADOS DE PRIMERO A GRADO ONCE)				
Periodo	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL ESPÉCIFICA A DESARROLLAR	NOMBRE DE LA COMPETENCIA	ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	Evidencias de desempeño.
I	Personal	Autoconocimiento y desarrollo personal	Reconoce sus fortalezas, intereses y posibilidades expresivas para mejorar su desempeño académico y social.	Participa activamente en actividades artísticas identificando capacidades y oportunidades de mejora.
II	Interpersonal	Comunicación	Utiliza diferentes formas de comunicación para expresar ideas, emociones y experiencias en distintos contextos.	Comunica mensajes mediante recursos corporales, teatrales, musicales y visuales.
III	Organizacional	Trabajo en equipo y responsabilidad	Participa en proyectos colectivos asumiendo compromisos y responsabilidades compartidas.	Cumple funciones asignadas durante la preparación y ejecución de actividades artísticas grupales.
IV	Interpersonal	Liderazgo y participación	Propone iniciativas que favorecen la participación cultural y el trabajo colaborativo.	Participa activamente en actividades culturales institucionales y proyectos artísticos.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Estándar de formación	Eje central del proceso	Habilidades por fortalecer	Evidencias de desempeño.
I	Reconoce sus emociones y fortalece la confianza en sí mismo mediante experiencias artísticas.	Autoconocimiento.	Autoestima, autorregulación y autoconfianza.	Expresa emociones y experiencias mediante actividades corporales, musicales y artísticas.
II	Comunica emociones y sentimientos respetando las expresiones de los demás.	Comunicación emocional.	Empatía, escucha activa y respeto.	Participa en actividades artísticas demostrando sensibilidad frente a las emociones propias y ajenas.
III	Fortalece relaciones positivas mediante la creación artística colectiva.	Relaciones interpersonales.	Cooperación, solidaridad y trabajo colaborativo.	Participa activamente en montajes y propuestas artísticas grupales.
IV	Construye identidad personal y cultural valorando sus raíces y tradiciones.	Identidad y proyecto de vida.	Sentido de pertenencia, valoración cultural y liderazgo.	Participa en muestras artísticas y culturales demostrando apropiación de su identidad regional y nacional.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “MAGUARE, ARTE Y FOLCLOR”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Historia y origen de la danza caqueteña.	Investigación sobre las raíces históricas y culturales de la danza en el Caquetá.	Describe los antecedentes históricos de la danza caqueteña y	Investigación guiada, líneas de tiempo y análisis audiovisual.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		Reconocimiento de los pueblos indígenas, campesinos y colonos que han influido en las expresiones dancísticas. Evolución de la danza caqueteña a lo largo del tiempo.	su importancia patrimonial.	
II	Danzas tradicionales del Caquetá.	Reconocimiento de las principales manifestaciones dancísticas regionales.	Identifica elementos técnicos y culturales de las danzas estudiadas.	Talleres prácticos, investigación cultural y observación de muestras folclóricas.
III	Construcción de secuencias coreográficas regionales.	Exploración de elementos básicos de composición dancística.	Participa en la creación colectiva de secuencias coreográficas.	Laboratorios coreográficos y trabajo colaborativo.
IV	Muestras artísticas institucionales.	Valoración y socialización de las expresiones culturales regionales.	Participa en actividades culturales y muestras institucionales.	Presentaciones artísticas y participación en eventos escolares.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “ECOBUSTEAM” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Eje 1. Gestión Integral de Residuos, Sostenibilidad Ambiental y Economía Circular.	Separación en la fuente, aprovechamiento, reciclaje, reutilización y corresponsabilidad social. Comprensión de los sistemas naturales, impactos ambientales y	Analiza la importancia de la gestión adecuada de residuos y participa activamente en acciones de reciclaje y reutilización dentro de la institución.	Investigación guiada. Diagnóstico ambiental escolar. Clasificación de residuos. Campañas de sensibilización ecológica.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		acciones para su mitigación. Normas del aula para mantener limpio el espacio. Responsabilidad compartida. Oficios relacionados con el reciclaje. Cuidado de espacios comunes.		
II	Uso eficiente de los recursos naturales: agua, energía y biodiversidad.	Conservación de recursos naturales y protección de la biodiversidad regional. Relación entre consumo responsable y sostenibilidad.	Reconoce problemáticas ambientales relacionadas con el uso inadecuado de los recursos naturales.	Observación del entorno. Estudios de caso. Registro de prácticas ambientales. Actividades de sensibilización.
III	Innovación, ciencia, tecnología y soluciones ambientales sostenibles.	Aplicación de la creatividad para la solución de problemáticas ambientales mediante recursos tecnológicos y materiales reutilizables.	Diseña propuestas sencillas para el aprovechamiento de materiales y reducción de residuos.	Aprendizaje basado en proyectos. Talleres STEAM. Construcción de prototipos con material reciclado.
IV	Liderazgo ambiental, participación comunitaria y sostenibilidad territorial.	Participación activa en acciones de protección ambiental dentro de la institución y la comunidad.	Socializa experiencias ambientales desarrolladas durante el año escolar.	Exposiciones ambientales. Participación en muestras institucionales. Divulgación de proyectos.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN VIAL” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Acción por implementar	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



I	Reconocimiento de normas y señales de tránsito.	Seguridad vial, movilidad responsable y comportamiento seguro en espacios públicos.	Identifica señales básicas de tránsito y normas de movilidad.	Actividades lúdicas, observación de señales y ejercicios de reconocimiento vial.
II	Prevención de riesgos en la movilidad.	Autocuidado, prevención de accidentes y cultura vial.	Aplica comportamientos seguros en situaciones simuladas.	Dramatizaciones, estudios de caso y análisis de situaciones cotidianas.
III	Participación ciudadana en la movilidad.	Derechos y deberes de peatones, ciclistas y pasajeros.	Participa en campañas y actividades de sensibilización vial.	Actividades artísticas, carteleras y proyectos pedagógicos.
IV	Convivencia y corresponsabilidad vial.	Respeto por las normas y cultura ciudadana.	Demuestra comportamientos responsables relacionados con la movilidad segura.	Campañas escolares, exposiciones y socializaciones.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Reconocimiento de la diversidad étnica y cultural colombiana.	Historia y aportes de las comunidades afrocolombianas.	Identifica aportes culturales afrocolombianos en la construcción de la nación.	Conversatorios, análisis de recursos audiovisuales y actividades de investigación.
II	Música, danza y expresiones artísticas afrocolombianas.	Ritmos, danzas, tradiciones y expresiones culturales afrodescendientes.	Participa en actividades artísticas relacionadas con la cultura afrocolombiana.	Talleres artísticos, apreciación musical y actividades de expresión corporal.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



III	Aportes históricos y sociales de las comunidades afrocolombianas.	Liderazgos, procesos históricos y patrimonio afrocolombiano.	Reconoce la importancia histórica y cultural de las comunidades afrocolombianas.	Investigación guiada, exposiciones y socialización de aprendizajes.
IV	Inclusión, respeto y valoración de la diversidad cultural.	Multiculturalidad, interculturalidad y ciudadanía.	Demuestra actitudes de respeto y valoración por la diversidad cultural.	Actividades interculturales, muestras artísticas y reflexión colectiva.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN SEXUAL Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Autoconocimiento y cuidado personal.	Autoestima, autocuidado y reconocimiento de sí mismo.	Reconoce la importancia del cuidado físico, emocional y social.	Actividades de expresión artística, reflexión personal y trabajo grupal.
II	Relaciones basadas en el respeto y la empatía.	Comunicación asertiva, respeto por la diferencia y convivencia.	Participa respetuosamente en actividades grupales y colaborativas.	Juegos cooperativos, dramatizaciones y análisis de situaciones cotidianas.
III	Ciudadanía y resolución pacífica de conflictos.	Derechos, deberes y corresponsabilidad social.	Participa en proyectos colectivos demostrando respeto y responsabilidad.	Teatro, trabajo colaborativo y actividades de mediación escolar.
IV	Proyecto de vida e identidad personal.	Construcción de metas, autonomía y toma de decisiones responsables.	Expresa expectativas y metas relacionadas con su desarrollo integral.	Actividades artísticas de reflexión, socialización y construcción de proyectos personales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE PAZ”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Cómo fortalecemos el respeto y la convivencia en los diferentes espacios de interacción?	Respeto, tolerancia y reconocimiento del otro.	Participa en actividades grupales demostrando respeto por las diferencias.	Juegos cooperativos, actividades artísticas y acuerdos de convivencia.
II	¿Cómo podemos expresar nuestras diferencias sin generar conflictos?	Comunicación asertiva, diálogo y resolución pacífica de conflictos.	Utiliza el diálogo para resolver desacuerdos y construir acuerdos.	Dramatizaciones, análisis de casos y actividades reflexivas.
III	¿Cómo construimos paz mediante el trabajo colectivo y la participación?	Cooperación, corresponsabilidad y solidaridad.	Participa activamente en proyectos colectivos y montajes artísticos grupales.	Creación artística colectiva y aprendizaje colaborativo.
IV	¿Cómo fortalecemos la cultura de paz desde la identidad y la diversidad cultural?	Identidad, patrimonio cultural y convivencia intercultural.	Participa en muestras culturales promoviendo el respeto y la inclusión.	Actividades culturales, exposiciones y participación en EXPOBUS.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PRAE”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Como Sensibilizar y orientar a la comunidad educativa de la IE Barrios unidos del Sur en la conceptualización de la Educación Ambiental	Comprensión de la relación entre las actividades humanas y las problemáticas ambientales del entorno. Reconocimiento de la responsabilidad individual	Analiza situaciones ambientales presentes en la institución y la comunidad identificando posibles causas y consecuencias.	Investigación guiada. Diagnóstico ambiental escolar. Conversatorios. Observación y análisis del entorno.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



	para lograr cambios de comportamiento, generar actitudes y conductas responsables a partir de la comprensión de la relación sociedad- naturaleza y se transformen en actores sociales y regionales?	y colectiva en la conservación ambiental.		
II		Conservación de recursos naturales y protección de la biodiversidad regional. Relación entre consumo responsable y sostenibilidad.	Reconoce problemáticas ambientales asociadas al uso inadecuado de los recursos naturales y propone acciones de mejora.	Estudios de caso. Actividades de campo. Registro de observaciones. Campañas de sensibilización.
III		Participación en acciones de protección ambiental y mejoramiento de espacios escolares y comunitarios.	Participa activamente en proyectos ambientales institucionales promoviendo el cuidado del entorno.	Trabajo colaborativo. Jornadas ambientales. Producción de material pedagógico y artístico con enfoque ambiental.
IV		Fortalecimiento de la cultura ambiental y compromiso con el desarrollo sostenible.	Socializa experiencias y resultados de las actividades ambientales desarrolladas durante el año.	Exposiciones ambientales. Muestras institucionales. Socialización de proyectos y experiencias significativas.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PROYECTO CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Creatividad e innovación en los procesos artísticos.	Pensamiento creativo, generación de ideas y solución de problemas.	Propone ideas innovadoras en actividades artísticas y culturales.	Talleres creativos, retos artísticos y aprendizaje basado en proyectos.



Departamento del Caquetá
 Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
 Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
 DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



II	Planeación y organización de actividades.	Gestión del tiempo, organización y trabajo colaborativo.	Participa en la planificación de actividades y proyectos artísticos.	Trabajo por roles, planeación de tareas y aprendizaje cooperativo.
III	Responsabilidad y cumplimiento de compromisos.	Compromiso, disciplina y corresponsabilidad.	Cumple funciones asignadas durante procesos artísticos colectivos.	Seguimiento de responsabilidades y evaluación de procesos.
IV	Liderazgo e iniciativa para el desarrollo cultural.	Participación, liderazgo y emprendimiento cultural.	Propone iniciativas y participa activamente en muestras culturales y EXPOBUS.	Socialización de proyectos, liderazgo estudiantil y participación comunitaria.

COMPONENTES CURRICULARES GENERALES			Grado :	7	JORNADA S:	M	T	CICLO LECTIVO:	2026-2028	Intensidad horaria semanal:
Periodo	COMPONENTE (Factor, Pensamiento, Entorno y Habilidades)	Estándar básico de competencia	DBA INSTITUCIONAL			EVIDENCIAS			SABERES / APRENDIZAJES ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
I	Sensibilidad perceptiva	Reconoce las posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio,	Identifica elementos espaciales, corporales, musicales y culturales presentes en las artes escénicas, utilizándolos para fortalecer su percepción artística			• Reconoce direcciones, trayectorias y desplazamientos en el espacio. • Identifica cambios de			• Espacio escénico. • Direcciones y trayectorias. • Niveles corporales.	• Ejercicios de ubicación espacial. • Juegos de percepción corporal.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		el ritmo y la interacción cultural como elementos fundamentales para la comprensión de las manifestaciones artísticas y escénicas.	y comprensión del entorno cultural.	ritmo, velocidad e intensidad. • Reconoce elementos básicos de la planimetría en ejercicios corporales. • Diferencia manifestaciones culturales de las regiones colombianas. • Participa activamente en ejercicios de percepción corporal y espacial.	• Ritmo, pulso y compás. • Percepción espacial. • Introducción a la planimetría. • Introducción a la planigrafía. • Regiones folclóricas de Colombia. • Sensibilidad estética y apreciación artística.	• Exploración del espacio escénico. • Actividades de reconocimiento de trayectorias. • Observación de muestras folclóricas colombianas. • Análisis de videos y representaciones artísticas. • Aprendizaje cooperativo.
	Producción creación	Utiliza elementos básicos de organización espacial, corporal y cultural para desarrollar propuestas artísticas individuales y colectivas con sentido expresivo y comunicativo.	Diseña y ejecuta secuencias artísticas básicas integrando movimiento, ritmo, organización espacial y referentes culturales de las regiones colombianas.	• Ejecuta secuencias de movimiento organizadas espacialmente. • Aplica figuras básicas de planimetría en ejercicios coreográficos. • Participa en representaciones teatrales sencillas. • Elabora bocetos y diseños relacionados con actividades escénicas. • Integra elementos culturales en sus	• Secuencias coreográficas básicas. • Planimetría elemental. • Figuras y formaciones escénicas. • Planigrafía básica. • Improvisación teatral. • Ritmos folclóricos colombianos. • Bocetación y diseño artístico.	• Talleres de creación artística. • Ejercicios de planimetría. • Construcción de secuencias coreográficas. • Juegos teatrales. • Actividades de diseño y representación gráfica. • Trabajo por proyectos. • Creación colectiva.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



				producciones artísticas.	• Elementos básicos de escenografía. • Creatividad y comunicación artística.	• Socialización de producciones.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce las manifestaciones artísticas de las diferentes regiones de Colombia como expresiones de identidad, patrimonio y diversidad cultural.	Identifica características culturales, históricas y artísticas de las regiones folclóricas colombianas, valorando su aporte a la construcción de identidad nacional y regional.	• Reconoce características de las regiones folclóricas colombianas. • Relaciona manifestaciones artísticas con contextos históricos y culturales. • Participa en actividades de investigación cultural. • Valora la diversidad cultural colombiana. • Argumenta la importancia de preservar el patrimonio cultural.	• Regiones folclóricas de Colombia. • Identidad cultural colombiana. • Patrimonio cultural. • Diversidad cultural. • Manifestaciones artísticas regionales. • Arte y sociedad. • Memoria cultural. • Tradiciones y costumbres colombianas.	• Investigación guiada. • Conversatorios culturales. • Apreciación artística. • Observación de muestras folclóricas. • Socialización de investigaciones. • Actividades de reflexión cultural. • Estrategias de valoración patrimonial.
II	Sensibilidad perceptiva	Reconoce las relaciones entre cuerpo,	Interpreta elementos corporales, espaciales, musicales y culturales presentes en las expresiones artísticas regionales, fortaleciendo su	• Reconoce características corporales y espaciales presentes en diversas danzas	• Regiones folclóricas de Colombia. • Ritmos representativos	• Observación y análisis de muestras folclóricas. • Ejercicios de



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		espacio, ritmo, cultura e identidad mediante la exploración de manifestaciones artísticas representativas de las regiones colombianas.	sensibilidad estética y capacidad de apreciación.	colombianas. • Identifica ritmos representativos de algunas regiones folclóricas. • Diferencia elementos culturales presentes en las manifestaciones artísticas observadas. • Reconoce figuras básicas de planimetría y desplazamientos escénicos. • Participa activamente en ejercicios de apreciación artística y cultural.	regionales. • Expresión corporal e identidad cultural. • Planimetría básica aplicada. • Direcciones y trayectorias escénicas. • Percepción musical y corporal. • Sensibilidad estética. • Patrimonio cultural colombiano.	exploración corporal. • Reconocimiento de ritmos regionales. • Actividades de apreciación artística. • Análisis audiovisual. • Conversatorios culturales. • Aprendizaje colaborativo.
	Producción creación	Utiliza elementos de organización espacial, corporal y cultural para representar manifestaciones artísticas regionales mediante procesos de	Diseña y ejecuta secuencias coreográficas, teatrales y artísticas inspiradas en las manifestaciones culturales de las regiones colombianas, incorporando principios básicos de planimetría y organización escénica.	• Ejecuta secuencias coreográficas básicas utilizando figuras de planimetría. • Aplica desplazamientos organizados dentro del espacio escénico. • Participa en representaciones teatrales relacionadas con contextos culturales colombianos.	• Planimetría aplicada a la danza. • Planigrafía básica. • Formaciones escénicas. • Introducción a la estereometría. • Secuencias coreográficas. • Danzas representativas	• Talleres de creación coreográfica. • Ensayos de secuencias grupales. • Juegos teatrales. • Construcción de figuras espaciales. • Elaboración de bocetos y diseños.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		creación e interpretación individual y colectiva.		• Elabora diseños gráficos y bocetos de montajes artísticos. • Integra elementos culturales regionales en sus producciones artísticas.	de las regiones colombianas. • Construcción de personajes. • Escenografía básica. • Diseño visual para montajes artísticos.	• Aprendizaje basado en proyectos. • Trabajo cooperativo. • Socialización de producciones artísticas.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce las manifestaciones artísticas regionales como expresiones de identidad, patrimonio y diversidad cultural, valorando su importancia para la memoria colectiva.	Identifica características históricas, sociales y culturales presentes en las expresiones artísticas de las regiones colombianas, comprendiendo su significado dentro del patrimonio cultural nacional.	• Reconoce características culturales de las diferentes regiones de Colombia. • Relaciona expresiones artísticas con contextos históricos y sociales. • Participa en procesos de investigación cultural. • Valora la diversidad artística y cultural del país. • Argumenta la importancia de preservar las tradiciones culturales.	• Regiones folclóricas de Colombia. • Patrimonio cultural material e inmaterial. • Tradiciones y costumbres regionales. • Diversidad cultural colombiana. • Arte e identidad. • Manifestaciones artísticas tradicionales. • Memoria cultural. • Patrimonio regional y nacional.	• Investigación guiada. • Conversatorios culturales. • Exposiciones temáticas. • Apreciación artística. • Socialización de investigaciones. • Análisis de manifestaciones culturales. • Estrategias de valoración patrimonial.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

III	Sensibilidad perceptiva	Reconoce las relaciones entre cuerpo, espacio, tiempo, ritmo y cultura para participar consciente mente en procesos de creación artística colectiva.	Analiza e interpreta los elementos espaciales, corporales, musicales y culturales presentes en montajes artísticos, fortaleciendo su sensibilidad estética y capacidad de apreciación crítica.	• Reconoce estructuras espaciales presentes en montajes artísticos. • Identifica cambios de ritmo, niveles y direcciones dentro de secuencias coreográficas. • Relaciona el movimiento corporal con la intención expresiva y cultural. • Participa activamente en ejercicios de percepción espacial y escénica. • Valora las expresiones artísticas de sus compañeros.	• Espacio escénico. • Tiempo, ritmo y musicalidad. • Planimetría aplicada. • Planigrafía básica. • Introducción a la composición coreográfica. • Estereometría inicial. • Sensibilidad estética. • Apreciación artística y cultural.	• Ejercicios de percepción espacial. • Análisis de montajes artísticos. • Actividades de exploración corporal. • Observación guiada de muestras folclóricas. • Reconocimiento de trayectorias y figuras espaciales. • Estrategias colaborativas de apreciación artística.
	Producción creación	Diseña y desarrolla propuestas artísticas colectivas integrando elementos de la danza, el teatro, la música y las artes	Construye montajes artísticos colectivos incorporando principios básicos de composición coreográfica, planimetría, planigrafía y organización escénica, fortaleciendo la comunicación artística y la identidad cultural.	• Diseña secuencias coreográficas sencillas utilizando figuras espaciales. • Aplica elementos básicos de planigrafía en la representación gráfica de recorridos. • Utiliza niveles y direcciones dentro de ejercicios de	• Composición coreográfica básica. • Planimetría aplicada a la danza. • Planigrafía básica. • Estereometría inicial. • Figuras y	• Talleres de creación coreográfica. • Elaboración de esquemas de planigrafía. • Ensayos grupales. • Juegos teatrales estructurados. • Aprendizaje



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		visuales para representar manifestaciones culturales colombianas.		estereometría básica. • Participa en montajes escénicos grupales. • Elabora recursos visuales y escenográficos para producciones artísticas. • Coopera en la organización y ejecución de propuestas artísticas	formaciones coreográficas. • Organización escénica. • Montaje artístico escolar. • Diseño escenográfico básico. • Creatividad y comunicación artística.	basado en proyectos. • Trabajo cooperativo. • Construcción colectiva de montajes artísticos. • Socialización y retroalimentación de producciones.
Comprensión crítico-cultural	Reconoce las manifestaciones artísticas colombianas como expresiones de identidad, memoria histórica y patrimonio cultural que fortalecen la participación ciudadana y la convivencia.	Analiza las características culturales, históricas y sociales de las manifestaciones artísticas colombianas, valorando su importancia en la construcción de identidad individual y colectiva.	• Investiga manifestaciones culturales de diferentes regiones de Colombia. • Relaciona las expresiones artísticas con procesos históricos y sociales. • Participa en procesos de investigación y socialización cultural. • Valora la diversidad cultural presente en el territorio colombiano. • Argumenta la importancia de preservar las tradiciones culturales y artísticas.	• Patrimonio cultural colombiano. • Regiones folclóricas de Colombia. • Tradiciones y costumbres regionales. • Arte e identidad. • Memoria cultural. • Diversidad cultural. • Manifestaciones artísticas tradicionales.	• Investigación guiada. • Exposiciones culturales. • Conversatorios sobre patrimonio e identidad. • Análisis de muestras folclóricas. • Socialización de proyectos culturales. • Estrategias de valoración patrimonial y cultural.	



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					• Cultura regional y nacional.	
IV	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y aprecia las manifestaciones artísticas y culturales como expresiones de identidad, patrimonio y memoria colectiva, fortaleciendo su sensibilidad estética y sentido de pertenencia.	Analiza y valora experiencias artísticas y culturales de los contextos regional, nacional y local, reconociendo su importancia en la construcción de identidad cultural y ciudadana.	• Reconoce elementos artísticos presentes en las manifestaciones culturales colombianas y regionales. • Identifica características estéticas de diferentes expresiones artísticas. • Participa en actividades de apreciación artística y cultural. • Relaciona experiencias artísticas con procesos culturales e históricos. • Manifiesta respeto por la diversidad cultural y artística.	• Sensibilidad estética. • Patrimonio cultural colombiano. • Patrimonio cultural caqueteño. • Diversidad cultural. • Identidad regional y nacional. • Apreciación artística. • Memoria cultural. • Manifestaciones artísticas tradicionales y contemporáneas.	• Observación y análisis de muestras artísticas. • Conversatorios sobre patrimonio e identidad cultural. • Actividades de apreciación estética. • Análisis audiovisual. • Reflexión sobre experiencias culturales. • Participación en actividades institucionales.
	Producción creación	Integra elementos de la danza, el teatro, la música y las artes	Diseña, organiza y ejecuta montajes artísticos colectivos inspirados en manifestaciones culturales colombianas y regionales, aplicando principios de planimetría, planigrafía,	• Participa en la construcción y ejecución de montajes artísticos institucionales. • Aplica figuras de	• Montaje artístico escolar. • Composición coreográfica básica.	• Ensayos coreográficos. • Talleres de creación colectiva. • Elaboración de



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		visuales en la construcción de propuestas artísticas colectivas que representen el patrimonio cultural y la identidad regional y nacional.	estereometría y organización escénica.	planimetría en secuencias coreográficas. • Diseña esquemas básicos de planigrafía para representaciones artísticas. • Utiliza niveles y profundidades espaciales en ejercicios de estereometría. • Elabora elementos escenográficos y visuales para muestras artísticas. • Participa activamente en EXPOBUS y actividades culturales institucionales.	• Planimetría aplicada. • Planigrafía aplicada. • Estereometría básica. • Danzas tradicionales colombianas. • Danzas representativas del Caquetá. • Escenografía básica. • Producción artística interdisciplinaria. • Preparación de muestras para EXPOBUS.	esquemas de planigrafía. • Construcción de montajes artísticos. • Aprendizaje basado en proyectos. • Trabajo cooperativo. • Participación en muestras culturales. • Socialización de producciones artísticas.
	Comprensión crítico-cultural	Reconoce las manifestaciones artísticas como patrimonio cultural que fortalece la identidad, la	Investiga, analiza y socializa manifestaciones artísticas y culturales regionales y nacionales, valorando su importancia para la preservación del patrimonio cultural y la construcción de identidad.	• Investiga manifestaciones culturales colombianas y regionales. • Relaciona expresiones artísticas con procesos históricos y sociales. • Participa en procesos de investigación	• Patrimonio cultural material e inmaterial. • Identidad cultural colombiana. • Patrimonio cultural del Caquetá. • Regiones	• Investigación guiada. • Exposiciones culturales. • Conversatorios sobre patrimonio. • Observación y análisis de manifestaciones artísticas.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

		memoria colectiva, la participación ciudadana y la convivencia intercultural.		cultural y patrimonial. • Argumenta la importancia de conservar el patrimonio cultural. • Valora las expresiones artísticas propias y de otras comunidades. • Socializa resultados de investigaciones culturales.	folclóricas de Colombia. • Memoria cultural. • Diversidad cultural. • Investigación artística y cultural. • Arte, ciudadanía y participación. • Proyecto Maguaré y EXPOBUS como escenarios de apropiación cultural.	• Socialización de investigaciones. • Participación en EXPOBUS. • Estrategias de valoración y preservación cultural.
TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)						
Periodo	COMPETENCIA CIUDADANA (Grupo de competencias)		Estándar básico de competencias ciudadanas		Evidencias de desempeño	
I	Convivencia y Paz		Reconozco la importancia del respeto y la cooperación para construir ambientes de convivencia armónica en diferentes contextos sociales y culturales.		Participa respetuosamente en actividades artísticas y reconoce el valor de las expresiones culturales de sus compañeros.	



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



II	Convivencia y Paz	Expreso opiniones y emociones respetando diferentes puntos de vista y formas de expresión cultural.	Comunica ideas mediante diversos lenguajes artísticos demostrando escucha activa y respeto por la diversidad.
III	Participación y Responsabilidad Democrática	Coopero con otros en la construcción de proyectos colectivos asumiendo responsabilidades y compromisos compartidos.	Participa activamente en la organización y ejecución de montajes artísticos grupales.
IV	Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias	Reconozco la diversidad cultural como riqueza social y fundamento de la identidad nacional.	Participa en investigaciones y muestras culturales valorando las diferentes manifestaciones artísticas colombianas.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES GENERALES (APLICA PARA LOS GRADOS DE PRIMERO A GRADO ONCE)				
Periodo	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL ESPECÍFICA A DESARROLLAR	NOMBRE DE LA COMPETENCIA	ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	Evidencias de desempeño.
I	Personal	Autogestión	Reconoce sus fortalezas y oportunidades de mejora para desarrollar procesos de aprendizaje y creación artística.	Participa activamente en actividades artísticas demostrando responsabilidad y compromiso personal.
II	Interpersonal	Comunicación	Utiliza diferentes formas de comunicación para	Comunica mensajes mediante recursos corporales, teatrales, musicales y visuales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



			expresar ideas, emociones y experiencias en contextos artísticos y culturales.	
III	Organizacional	Trabajo en equipo	Participa responsablemente en procesos colectivos para alcanzar metas comunes.	Cumple funciones asignadas durante la construcción de montajes y muestras artísticas.
IV	Empresarial y Emprendedora	Liderazgo	Propone iniciativas que fortalecen la participación cultural y el trabajo colaborativo.	Participa activamente en proyectos culturales institucionales y actividades de EXPOBUS.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Estándar de formación	Eje central del proceso	Habilidades por fortalecer	Evidencias de desempeño.
I	Reconoce sus emociones y fortalece la confianza en sí mismo mediante experiencias artísticas y culturales.	Autoconocimiento.	Autoestima, autoconfianza y autorregulación.	Expresa emociones y experiencias mediante diferentes lenguajes artísticos.
II	Comunica emociones y sentimientos respetando las expresiones de los demás.	Comunicación emocional.	Empatía, escucha activa y respeto.	Participa en actividades artísticas demostrando sensibilidad frente a las emociones propias y ajenas.
III	Construye relaciones positivas mediante la creación artística colectiva.	Relaciones interpersonales.	Cooperación, solidaridad y trabajo colaborativo.	Participa activamente en montajes artísticos grupales y proyectos culturales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV	Fortalece su identidad personal y cultural mediante el reconocimiento de sus raíces y tradiciones.	Identidad y proyecto de vida.	Sentido de pertenencia, liderazgo y valoración cultural.	Participa en muestras culturales demostrando apropiación de la identidad regional y nacional.
----	--	-------------------------------	--	---

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “MAGUARE, ARTE Y FOLCLOR”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Historia y origen de la danza caqueteña.	Investigación sobre las raíces históricas y culturales de la danza en el Caquetá. Reconocimiento de los pueblos indígenas, campesinos y colonos que han influido en las expresiones dancísticas. Evolución de la danza caqueteña a lo largo del tiempo.	Analiza los procesos históricos que dieron origen a las manifestaciones dancísticas regionales.	Investigación documental, análisis cultural y socialización de hallazgos.
II	Danzas regionales y diversidad cultural.	Reconocimiento de expresiones folclóricas del Caquetá y otras regiones colombianas.	Compara características culturales y artísticas de distintas regiones.	Investigación comparativa y talleres prácticos.
III	Planimetría básica y composición folclórica.	Aplicación inicial de elementos de organización espacial en montajes artísticos.	Participa en la construcción de propuestas coreográficas grupales.	Laboratorios coreográficos y ejercicios de planimetría básica.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV	Participación y divulgación cultural.	Promoción del patrimonio cultural mediante muestras artísticas.	Presenta montajes relacionados con la identidad cultural regional.	Muestras culturales y participación institucional.
----	---------------------------------------	---	--	--

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “ECOBUSTEAM” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Eje 1. Gestión Integral de Residuos, Sostenibilidad Ambiental y Economía Circular.	Separación en la fuente, aprovechamiento, reciclaje, reutilización y corresponsabilidad social. Comprensión de los sistemas naturales, impactos ambientales y acciones para su mitigación. Normas del aula para mantener limpio el espacio. Responsabilidad compartida. Oficios relacionados con el reciclaje. Cuidado de espacios comunes.	Explica la importancia de la economía circular y propone acciones para mejorar la gestión de residuos en su entorno escolar.	Investigación documental. Análisis de problemáticas ambientales. Elaboración de propuestas de mejora.
II	Uso eficiente de los recursos naturales: agua, energía y biodiversidad.	Relación entre recursos naturales, desarrollo sostenible y calidad de vida. Conservación de ecosistemas regionales.	Identifica acciones que favorecen la protección de la biodiversidad y el uso responsable de los recursos.	Investigación guiada. Estudios de caso. Trabajo colaborativo. Actividades de campo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



III	Innovación, ciencia, tecnología y soluciones ambientales sostenibles.	Aplicación del pensamiento científico y creativo para resolver situaciones ambientales del contexto.	Diseña y desarrolla propuestas de innovación ambiental utilizando materiales reutilizables o recursos tecnológicos básicos.	Aprendizaje basado en proyectos. Laboratorios STEAM. Construcción de soluciones ambientales.
IV	Liderazgo ambiental, participación comunitaria y sostenibilidad territorial.	Participación ciudadana y liderazgo juvenil para el cuidado del ambiente.	Participa en actividades institucionales promoviendo la cultura ambiental.	Campañas ambientales. Socialización de proyectos. Participación en eventos institucionales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN VIAL” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Acción por implementar	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Reconocimiento de normas y señales de tránsito.	Seguridad vial y movilidad responsable.	Identifica señales y comportamientos seguros en la vía.	Actividades lúdicas y simulaciones pedagógicas.
II	Prevención de riesgos viales.	Autocuidado y cultura ciudadana.	Aplica comportamientos seguros en situaciones simuladas.	Dramatizaciones y análisis de casos.
III	Participación ciudadana en la movilidad.	Derechos y deberes de los actores viales.	Participa en campañas de sensibilización vial.	Actividades artísticas y pedagógicas.
IV	Convivencia vial.	Corresponsabilidad y respeto por las normas.	Demuestra comportamientos responsables relacionados con la movilidad segura.	Campañas escolares y socialización de experiencias.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Reconocimiento de los aportes culturales afrocolombianos a la identidad nacional.	Historia, tradiciones y aportes de las comunidades afrocolombianas.	Identifica manifestaciones culturales afrocolombianas presentes en la cultura colombiana.	Investigación guiada, observación de recursos audiovisuales y conversatorios.
II	Expresiones artísticas afrocolombianas.	Música, danza, oralidad y patrimonio afrocolombiano.	Participa en actividades relacionadas con expresiones artísticas afrocolombianas.	Talleres de apreciación musical, danza y expresión cultural.
III	Patrimonio afrocolombiano e identidad cultural.	Influencia afrocolombiana en las manifestaciones artísticas nacionales.	Reconoce elementos afrocolombianos presentes en diversas expresiones culturales.	Investigación cultural, exposiciones y socialización de resultados.
IV	Diversidad, inclusión e interculturalidad.	Respeto por la diversidad étnica y cultural.	Demuestra actitudes de valoración y respeto hacia la diversidad cultural.	Actividades interculturales, muestras artísticas y reflexión crítica.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN SEXUAL Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
---------	--------------------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------------



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



I	Reconocimiento de sí mismo y fortalecimiento de la autoestima.	Autoconocimiento, autoestima y valoración personal.	Reconoce fortalezas, intereses y capacidades personales.	Actividades artísticas de expresión personal y reflexión.
II	Relaciones interpersonales basadas en el respeto.	Comunicación asertiva, empatía y convivencia.	Participa respetuosamente en actividades grupales y colaborativas.	Juegos de roles, dramatizaciones y trabajo cooperativo.
III	Construcción de ciudadanía y corresponsabilidad social.	Derechos, deberes y resolución pacífica de conflictos.	Participa activamente en proyectos colectivos demostrando respeto y responsabilidad.	Teatro pedagógico, análisis de situaciones y mediación escolar.
IV	Proyecto de vida e identidad.	Toma de decisiones responsables y construcción de metas personales.	Expresa metas y expectativas relacionadas con su desarrollo integral.	Actividades reflexivas, proyectos artísticos y socialización de experiencias.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE PAZ” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Cómo contribuyen el respeto y la valoración de las diferencias a la construcción de una convivencia pacífica?	Respeto, tolerancia y reconocimiento del otro.	Participa en actividades grupales respetando las diferencias individuales y culturales.	Juegos cooperativos, actividades artísticas y construcción de acuerdos.
II	¿Cómo podemos transformar los conflictos mediante el diálogo y la comunicación?	Comunicación asertiva y resolución pacífica de conflictos.	Utiliza el diálogo para resolver desacuerdos y construir consensos.	Dramatizaciones, estudios de caso y actividades reflexivas.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



III	¿Cómo fortalece el trabajo colectivo la construcción de paz?	Cooperación, solidaridad y corresponsabilidad.	Participa activamente en montajes artísticos y proyectos grupales.	Creación artística colectiva y aprendizaje colaborativo.
IV	¿Cómo fortalece la cultura la construcción de paz y convivencia?	Identidad cultural, inclusión y convivencia intercultural.	Participa en muestras culturales promoviendo el respeto y la integración.	Participación en EXPOBUS, exposiciones y actividades culturales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PRAE” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Como Sensibilizar y orientar a la comunidad educativa de la IE Barrios unidos del Sur en la conceptualización de la Educación Ambiental para lograr cambios de comportamiento, generar actitudes y conductas responsables a partir de la comprensión de la relación sociedad- naturaleza y se transformen en actores sociales y regionales?	Análisis de la relación sociedad-naturaleza y de las problemáticas ambientales que afectan el contexto local y regional.	Explica las implicaciones ambientales de diferentes acciones humanas y plantea alternativas de solución.	Investigación documental. Análisis de problemáticas ambientales. Conversatorios y trabajo colaborativo.
II		Conservación de recursos naturales, biodiversidad y ecosistemas estratégicos. Corresponsabilidad ambiental.	Identifica acciones que favorecen la conservación ambiental y promueve prácticas responsables en su entorno.	Estudios de caso. Investigación guiada. Actividades de observación y reflexión ambiental.
III		Participación en proyectos orientados al mejoramiento ambiental y la transformación de prácticas cotidianas.	Propone y desarrolla acciones de mejoramiento ambiental dentro de la institución educativa.	Campañas ambientales. Trabajo por proyectos. Actividades artísticas y pedagógicas de sensibilización.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV		Liderazgo ambiental y fortalecimiento de la participación ciudadana para la sostenibilidad.	Socializa propuestas y experiencias relacionadas con la protección ambiental y la cultura ecológica.	Muestras ambientales. Exposiciones. Socialización de proyectos y participación institucional.
----	--	---	--	---

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PROYECTO CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Creatividad e innovación artística.	Pensamiento creativo, generación de ideas y solución de problemas.	Propone ideas innovadoras en actividades artísticas y culturales.	Talleres creativos y retos de creación artística.
II	Planeación y organización de proyectos.	Gestión del tiempo, organización y trabajo colaborativo.	Participa en la planificación de actividades y proyectos artísticos.	Trabajo por roles, planeación de actividades y aprendizaje cooperativo.
III	Responsabilidad y cumplimiento de compromisos.	Disciplina, corresponsabilidad y trabajo en equipo.	Cumple funciones asignadas durante procesos de creación y montaje artístico.	Seguimiento de responsabilidades y evaluación de procesos.
IV	Liderazgo y emprendimiento cultural.	Participación, liderazgo e iniciativa para el desarrollo cultural.	Propone iniciativas y participa activamente en EXPOBUS y actividades culturales institucionales.	Socialización de proyectos, liderazgo estudiantil y gestión de actividades culturales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



COMPONENTES CURRICULARES GENERALES			Grado :	8	JORNADA S:	M	T	CICLO LECTIVO:	2026-2028	Intensidad horaria semanal:
Periodo	COMPONENTE (Factor, Pensamiento, Entorno y Habilidades)	Estándar básico de competencia	DBA INSTITUCIONAL			EVIDENCIAS			SABERES / APRENDIZAJES ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
I	Sensibilidad perceptiva	Reconoce las relaciones entre cuerpo, espacio, tiempo, cultura y expresión artística, desarrollando una percepción crítica de las manifestaciones escénicas y culturales.	Analiza elementos corporales, espaciales, musicales y culturales presentes en diversas manifestaciones artísticas, fortaleciendo su sensibilidad estética y capacidad interpretativa.			• Reconoce estructuras espaciales presentes en montajes artísticos. • Identifica relaciones entre ritmo, movimiento y espacio. • Analiza elementos culturales presentes en diferentes expresiones artísticas. • Reconoce niveles, direcciones y trayectorias en composiciones coreográficas. • Participa activamente en ejercicios de apreciación artística y cultural.			• Sensibilidad estética. • Espacio escénico. • Tiempo y ritmo. • Percepción corporal. • Planimetría aplicada. • Planigrafía básica. • Estereometría básica. • Análisis de manifestaciones culturales colombianas. • Apreciación artística crítica.	• Observación guiada de montajes artísticos. • Ejercicios de percepción corporal y espacial. • Análisis audiovisual. • Conversatorios culturales. • Actividades de apreciación artística. • Aprendizaje cooperativo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

	Producción creación	Diseña y desarrolla propuestas artísticas integrando elementos técnicos de la danza, el teatro, la música y las artes visuales para comunicar ideas, emociones y referentes culturales.	Aplica principios de composición coreográfica, planimetría, planigrafía y organización escénica en la creación de propuestas artísticas individuales y colectivas.	• Diseña secuencias coreográficas utilizando figuras espaciales. • Elabora esquemas básicos de planigrafía. • Aplica principios de estereometría en ejercicios escénicos. • Participa en montajes teatrales y artísticos. • Diseña recursos visuales para propuestas escénicas. • Integra elementos culturales en sus producciones artísticas.	• Composición coreográfica intermedia. • Planimetría aplicada. • Planigrafía como herramienta de diseño. • Estereometría escénica básica. • Organización del espacio escénico. • Improvisación estructurada. • Diseño escenográfico. • Creatividad y comunicación artística. • Lenguajes integrados de las artes escénicas.	• Talleres de composición coreográfica. • Elaboración de esquemas espaciales. • Ensayos dirigidos. • Aprendizaje basado en proyectos. • Juegos teatrales estructurados. • Trabajo colaborativo. • Socialización y retroalimentación de propuestas artísticas.
	Comprensión crítico-cultural	Analiza las manifestaciones artísticas como expresiones	Investiga y analiza las características culturales, históricas y artísticas de las manifestaciones folclóricas colombianas, valorando su	• Identifica características de las manifestaciones culturales colombianas. • Relaciona	• Patrimonio cultural colombiano. • Regiones folclóricas de Colombia.	• Investigación guiada. • Exposiciones culturales. • Conversatorios. • Análisis de



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		culturales que reflejan procesos históricos, sociales y simbólicos de las comunidades.	aporte a la identidad nacional y regional.	expresiones artísticas con contextos históricos y sociales. • Participa en investigaciones culturales. • Valora la diversidad cultural presente en Colombia. • Argumenta la importancia de la preservación del patrimonio cultural.	• Manifestaciones artísticas regionales. • Identidad cultural. • Diversidad cultural. • Memoria colectiva. • Investigación artística y cultural. • Arte, sociedad y patrimonio.	muestras artísticas. • Socialización de investigaciones. • Estrategias de valoración patrimonial.
II	Sensibilidad perceptiva	Analiza las relaciones entre cuerpo, espacio, tiempo, ritmo y cultura para comprender la estructura y organización de las propuestas artísticas escénicas.	Interpreta elementos espaciales, corporales y musicales presentes en composiciones artísticas, fortaleciendo la percepción crítica y la sensibilidad estética frente a las manifestaciones culturales.	• Reconoce estructuras espaciales complejas en ejercicios coreográficos. • Identifica relaciones entre ritmo, desplazamiento y composición escénica. • Analiza la función expresiva del espacio y el movimiento. • Reconoce niveles, direcciones y profundidades escénicas. • Participa en	• Percepción espacial avanzada. • Ritmo y estructura coreográfica. • Sensibilidad estética. • Espacio escénico. • Planimetría aplicada. • Planigrafía interpretativa. • Estereometría y volumen escénico.	• Observación de montajes escénicos. • Análisis audiovisual. • Ejercicios de percepción corporal y espacial. • Actividades de apreciación artística. • Conversatorios y análisis grupales. • Aprendizaje colaborativo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

				actividades de apreciación crítica de montajes artísticos.	• Análisis de composiciones artísticas. • Apreciación crítica.	
	Producción creación	Diseña y desarrolla composiciones artísticas integrando elementos técnicos de la danza, el teatro, la música y las artes visuales para comunicar propuestas estéticas y culturales.	Aplica principios de composición coreográfica, planimetría, planigrafía y estereometría en la construcción de propuestas escénicas individuales y colectivas inspiradas en manifestaciones culturales colombianas.	• Diseña secuencias coreográficas utilizando diversas figuras planimétricas. • Elabora representaciones gráficas mediante planigrafías. • Aplica niveles y profundidades espaciales en ejercicios escénicos. • Participa en procesos de composición artística colectiva. • Diseña propuestas visuales y escenográficas para montajes. • Integra elementos culturales en sus producciones artísticas.	• Composición coreográfica intermedia. • Planimetría aplicada a montajes. • Planigrafía funcional. • Estereometría escénica. • Diseños de recorridos coreográficos. • Improvisación estructurada. • Escenografía básica. • Comunicación artística interdisciplinaria. • Lenguajes integrados de las artes escénicas.	• Talleres de composición coreográfica. • Diseño y elaboración de planigrafías. • Laboratorios de creación artística. • Ensayos dirigidos. • Aprendizaje basado en proyectos. • Trabajo cooperativo. • Socialización y retroalimentación de propuestas.
	Comprensión crítico-cultural	Analiza las manifestaciones	Investiga y compara características	• Analiza características	• Regiones folclóricas de	• Investigación guiada.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		ones artísticas y culturales como expresiones simbólicas que reflejan procesos históricos, sociales e identitarios presentes en las comunidades.	culturales e históricas de las manifestaciones folclóricas colombianas, reconociendo su valor patrimonial y su aporte a la identidad nacional y regional.	culturales presentes en diversas regiones de Colombia. • Relaciona expresiones artísticas con procesos históricos y sociales. • Participa en procesos de investigación cultural. • Establece comparaciones entre manifestaciones artísticas regionales. • Argumenta la importancia de preservar el patrimonio cultural colombiano.	Colombia. • Patrimonio cultural material e inmaterial. • Identidad cultural colombiana. • Diversidad cultural. • Investigación cultural. • Manifestaciones artísticas regionales. • Arte y sociedad. • Patrimonio y memoria colectiva. • Expresiones culturales contemporáneas y tradicionales.	• Exposiciones temáticas. • Conversatorios culturales. • Análisis de documentos y recursos audiovisuales. • Socialización de investigaciones. • Estrategias de valoración patrimonial.
III	Sensibilidad perceptiva	Analiza críticamente las relaciones entre cuerpo, espacio,	Interpreta elementos corporales, espaciales, musicales y culturales presentes en montajes artísticos, fortaleciendo la apreciación	• Reconoce estructuras coreográficas complejas en montajes escénicos. • Analiza la relación entre movimiento, espacio y significado	• Sensibilidad estética avanzada. • Apreciación artística crítica. • Espacio escénico.	• Observación de montajes artísticos. • Análisis audiovisual. • Conversatorios críticos.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		tiempo, cultura y comunicación artística para participar conscientemente en procesos de creación escénica colectiva.	estética y la capacidad de análisis artístico.	cultural. • Identifica elementos expresivos presentes en propuestas artísticas colectivas. • Participa activamente en ejercicios de apreciación crítica. • Valora las expresiones artísticas propias y de sus compañeros.	• Ritmo y estructura compositiva. • Planimetría aplicada. • Planigrafía funcional. • Estereometría escénica. • Comunicación artística. • Interpretación cultural de las manifestaciones artísticas.	• Actividades de apreciación artística. • Ejercicios de exploración corporal y espacial. • Aprendizaje colaborativo.
	Producción creación	Diseña, organiza y desarrolla montajes artísticos colectivos integrando los lenguajes de la danza, el teatro, la música y las artes visuales para representar propuestas	Construye propuestas escénicas colectivas aplicando principios de composición coreográfica, planimetría, planigrafía y estereometría, fortaleciendo la creatividad, la comunicación y el trabajo colaborativo.	• Diseña y ejecuta secuencias coreográficas intermedias. • Aplica estructuras de planimetría y planigrafía en montajes grupales. • Utiliza niveles y profundidades espaciales mediante ejercicios de estereometría. • Participa en procesos de creación colectiva. • Diseña recursos visuales y	• Composición coreográfica intermedia. • Planimetría aplicada a montajes. • Planigrafía funcional y diseño de recorridos. • Estereometría aplicada al espacio escénico. • Montaje artístico colectivo.	• Talleres de creación colectiva. • Laboratorios coreográficos. • Elaboración de planigrafías. • Ensayos dirigidos. • Aprendizaje basado en proyectos. • Trabajo cooperativo. • Socialización y retroalimentación de montajes.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		culturales y estéticas.		escenográficos para montajes artísticos. • Coopera en la organización y ejecución de propuestas escénicas.	• Improvisación estructurada. • Diseño escenográfico. • Producción interdisciplinaria • Liderazgo y organización artística.	• Participación en actividades institucionales.
	Comprensión crítico-cultural	Analiza las manifestaciones artísticas y culturales como expresiones de identidad, patrimonio y memoria colectiva, comprendiendo su importancia en los procesos de construcción social y cultural.	Investiga, analiza y socializa manifestaciones artísticas colombianas y regionales, valorando su aporte a la identidad cultural y al patrimonio material e inmaterial.	• Participa en procesos de investigación cultural. • Relaciona manifestaciones artísticas con contextos históricos y sociales. • Analiza características de las expresiones culturales colombianas. • Argumenta la importancia de la preservación patrimonial. • Socializa resultados de investigaciones culturales.	• Patrimonio cultural colombiano. • Patrimonio cultural caqueteño. • Regiones folclóricas de Colombia. • Investigación artística y cultural. • Memoria colectiva. • Diversidad cultural. • Arte, identidad y ciudadanía. • Manifestaciones culturales tradicionales y	• Investigación guiada. • Exposiciones culturales. • Conversatorios patrimoniales. • Análisis de manifestaciones artísticas. • Socialización de investigaciones. • Estrategias de valoración cultural y patrimonial.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					contemporánea S.	
IV	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y aprecia las manifestaciones artísticas y culturales como expresiones de identidad, patrimonio y memoria colectiva, fortaleciendo su sensibilidad estética y capacidad de valoración crítica.	Reconoce y aprecia las manifestaciones artísticas y culturales como expresiones de identidad, patrimonio y memoria colectiva, fortaleciendo su sensibilidad estética y capacidad de valoración crítica.	- Reconoce características estéticas presentes en diferentes manifestaciones artísticas. - Analiza críticamente muestras culturales observadas. - Relaciona experiencias artísticas con procesos históricos y culturales. - Participa activamente en espacios de apreciación artística. - Manifiesta respeto por la diversidad cultural y artística.	- Sensibilidad estética. - Patrimonio cultural colombiano y regional. - Apreciación artística crítica. - Diversidad cultural. - Memoria colectiva. - Identidad cultural. - Arte y ciudadanía. - Manifestaciones artísticas tradicionales y contemporáneas.	- Observación y análisis de muestras artísticas. - Conversatorios culturales. - Actividades de apreciación estética. - Análisis audiovisual. - Reflexión crítica sobre experiencias artísticas. - Participación en actividades institucionales.
	Producción creación	Integra los lenguajes de la danza, el teatro, la música y las artes visuales en la	Diseña, organiza y ejecuta montajes artísticos interdisciplinarios aplicando principios de composición coreográfica, planimetría, planigrafía y estereometría para la divulgación del patrimonio cultural regional y nacional.	- Participa en la organización y ejecución de montajes artísticos institucionales. - Aplica planimetría, planigrafía y estereometría en	- Montaje artístico interdisciplinario. - Composición coreográfica intermedia. - Planimetría	- Ensayos coreográficos. - Laboratorios de creación colectiva. - Diseño y aplicación de planigrafías.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		construcción y socialización de propuestas artísticas que representan el patrimonio cultural y fortalecen la identidad colectiva.		propuestas escénicas. • Diseña recursos visuales y escenográficos para exposiciones y presentaciones. • Socializa producciones artísticas ante diferentes públicos. • Participa activamente en EXPOBUS y muestras culturales institucionales.	aplicada. • Planigrafía funcional. • Estereometría escénica. • Escenografía básica. • Producción cultural escolar. • Socialización artística. • Preparación de muestras para EXPOBUS. • Gestión de proyectos artísticos.	• Aprendizaje basado en proyectos. • Trabajo cooperativo. • Producción y socialización de montajes artísticos. • Participación en EXPOBUS y eventos institucionales.
Comprensión crítico-cultural	Analiza y valora las manifestaciones artísticas como patrimonio cultural que fortalece la identidad, la participación ciudadana y la preservación	Investiga, interpreta y divulga manifestaciones culturales regionales y nacionales, comprendiendo su importancia para la conservación del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad colectiva.	• Investiga manifestaciones culturales colombianas y regionales. • Relaciona expresiones artísticas con procesos históricos, sociales y culturales. • Participa en procesos de divulgación cultural. • Argumenta la importancia de conservar el patrimonio	• Patrimonio cultural material e inmaterial. • Identidad cultural colombiana y caqueteña. • Regiones folclóricas de Colombia. • Investigación artística y cultural. • Memoria	• Investigación guiada. • Exposiciones culturales. • Conversatorios patrimoniales. • Socialización de investigaciones. • Participación en eventos institucionales. • Estrategias de valoración y	



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014
Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



	n de memoria histórica y social.		cultural. • Socializa resultados de investigaciones culturales y artísticas. • Valora las expresiones culturales propias y de otras comunidades.	colectiva. • Diversidad cultural. • Arte, ciudadanía y participación. • Proyecto Maguaré. • EXPOBUS como escenario de divulgación cultural.	preservación cultural.
TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)					
Periodo	COMPETENCIA CIUDADANA (Grupo de competencias)	Estándar básico de competencias ciudadanas	Evidencias de desempeño		
I	Convivencia y Paz	Reconozco la importancia del respeto, la comunicación y la cooperación para fortalecer la convivencia en diferentes contextos sociales y culturales.	Participa en actividades artísticas respetando las opiniones, creencias y expresiones de los demás.		
II	Convivencia y Paz	Expreso ideas, emociones y argumentos respetando diferentes formas de pensamiento y expresión cultural.	Comunica ideas y emociones mediante los lenguajes artísticos demostrando escucha activa y respeto.		
III	Participación y Responsabilidad Democrática	Participo activamente en proyectos colectivos	Coopera en la organización y ejecución de montajes artísticos colectivos.		



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		asumiendo responsabilidades y compromisos compartidos.	
IV	Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias	Valoro la diversidad cultural como fundamento de la identidad y la convivencia democrática.	Participa en investigaciones y muestras culturales reconociendo la riqueza de las manifestaciones artísticas colombianas.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES GENERALES (APLICA PARA LOS GRADOS DE PRIMERO A GRADO ONCE)				
Periodo	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL ESPECÍFICA A DESARROLLAR	NOMBRE DE LA COMPETENCIA	ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	Evidencias de desempeño.
I	Personal	Autogestión	Reconoce fortalezas y oportunidades de mejora para desarrollar procesos de aprendizaje y creación artística.	Participa activamente en procesos de análisis y creación artística demostrando responsabilidad personal.
II	Intelectual	Creatividad e Innovación	Propone soluciones creativas para la construcción de propuestas artísticas y culturales.	Diseña composiciones coreográficas y escénicas utilizando diversas estrategias creativas.
III	Organizacional	Trabajo en Equipo	Participa responsablemente en procesos colectivos para alcanzar metas comunes.	Cumple funciones asignadas durante la preparación y ejecución de montajes artísticos.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV	Empresarial y Emprendedora	Liderazgo	Promueve iniciativas culturales que fortalecen la participación y el trabajo colaborativo.	Lidera o apoya procesos artísticos y culturales dentro de EXPOBUS y actividades institucionales.
----	----------------------------	-----------	--	--

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Estándar de formación	Eje central del proceso	Habilidades por fortalecer	Evidencias de desempeño.
I	Reconoce sus emociones y fortalece la confianza en sí mismo mediante experiencias artísticas significativas.	Autoconocimiento.	Autoconfianza, autoestima y autorregulación.	Expresa emociones y experiencias mediante actividades artísticas y escénicas.
II	Comunica emociones e ideas de forma respetuosa y empática.	Comunicación emocional.	Empatía, escucha activa y respeto.	Participa en procesos de creación artística demostrando sensibilidad hacia los demás.
III	Construye relaciones positivas mediante la creación artística colectiva.	Relaciones interpersonales.	Cooperación, solidaridad y trabajo colaborativo.	Participa activamente en montajes y proyectos culturales grupales.
IV	Fortalece su identidad personal y cultural mediante el reconocimiento y valoración del patrimonio.	Identidad y proyecto de vida.	Liderazgo, sentido de pertenencia y valoración cultural.	Participa en muestras culturales demostrando apropiación de la identidad regional y nacional.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “MAGUARE, ARTE Y FOLCLOR”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Historia y origen de la danza caqueteña.	Investigación sobre las raíces históricas y culturales de la danza en el Caquetá. Reconocimiento de los pueblos indígenas, campesinos y colonos que han influido en las expresiones dancísticas. Evolución de la danza caqueteña a lo largo del tiempo.	Analiza la evolución histórica de la danza caqueteña relacionándola con la identidad regional.	Investigación documental, análisis patrimonial y socialización académica.
II	Danzas tradicionales colombianas y regionales.	Estudio de las manifestaciones folclóricas colombianas y su relación con el contexto regional.	Reconoce elementos técnicos, culturales y musicales de las danzas estudiadas.	Investigación cultural, análisis audiovisual y talleres prácticos.
III	Composición coreográfica y patrimonio cultural.	Aplicación de planimetría, organización espacial y composición básica en montajes folclóricos.	Diseña y participa en propuestas coreográficas inspiradas en manifestaciones culturales.	Laboratorios de creación, planimetría y trabajo colaborativo.
IV	Circulación cultural y participación institucional.	Divulgación y valoración del patrimonio cultural mediante experiencias artísticas.	Participa en muestras culturales institucionales y socializa procesos desarrollados.	Presentaciones artísticas, participación en eventos institucionales y socialización de experiencias.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “ECOBUSTEAM”



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Eje 1. Gestión Integral de Residuos, Sostenibilidad Ambiental y Economía Circular.	Separación en la fuente, aprovechamiento, reciclaje, reutilización y corresponsabilidad social. Comprensión de los sistemas naturales, impactos ambientales y acciones para su mitigación. Normas del aula para mantener limpio el espacio. Responsabilidad compartida. Oficios relacionados con el reciclaje. Cuidado de espacios comunes.	Analiza críticamente la gestión de residuos en el entorno escolar y propone alternativas para fortalecer la economía circular.	Investigación aplicada. Diagnóstico ambiental. Análisis de datos y formulación de propuestas.
II	Uso eficiente de los recursos naturales: agua, energía y biodiversidad.	Gestión sostenible de recursos naturales y protección de ecosistemas estratégicos. Impacto de las acciones humanas sobre el ambiente.	Explica la relación entre sostenibilidad, biodiversidad y desarrollo territorial.	Investigación documental. Salidas pedagógicas. Estudios de caso y análisis ambiental.
III	Innovación, ciencia, tecnología y soluciones ambientales sostenibles.	Desarrollo de propuestas de innovación ambiental integrando ciencia, tecnología, arte e ingeniería.	Diseña proyectos ambientales utilizando metodologías STEAM para resolver situaciones del contexto.	Aprendizaje basado en proyectos. Diseño de prototipos. Trabajo interdisciplinario.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV	Liderazgo ambiental, participación comunitaria y sostenibilidad territorial.	Promoción de acciones ambientales orientadas al fortalecimiento de la cultura ecológica institucional y comunitaria.	Socializa proyectos ambientales y participa en muestras institucionales fortaleciendo el liderazgo ambiental.	Exposiciones, ferias ambientales, participación institucional y divulgación de experiencias.
----	--	--	---	--

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN VIAL”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Acción por implementar	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Reconocimiento de normas y señales de tránsito.	Seguridad vial y movilidad responsable.	Identifica señales y normas de tránsito.	Actividades lúdicas y análisis de casos.
II	Prevención de riesgos viales.	Autocuidado y responsabilidad ciudadana.	Aplica comportamientos seguros en diferentes contextos.	Simulaciones y dramatizaciones.
III	Participación ciudadana en la movilidad.	Derechos y deberes de los actores viales.	Participa en campañas de sensibilización vial.	Producciones artísticas y pedagógicas.
IV	Cultura vial y convivencia.	Corresponsabilidad y respeto por las normas.	Demuestra comportamientos responsables relacionados con la movilidad segura.	Campañas institucionales y socialización de experiencias.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Reconocimiento de los aportes culturales	Historia, tradiciones y manifestaciones	Identifica aportes afrocolombianos	Investigación guiada, análisis audiovisual y conversatorios culturales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



	afrocolombianos a la construcción de la identidad nacional.	culturales afrocolombianas.	presentes en las expresiones artísticas nacionales.	
II	Expresiones artísticas afrocolombianas.	Música, danza, oralidad y patrimonio afrocolombiano.	Participa en actividades relacionadas con manifestaciones artísticas afrocolombianas.	Talleres de apreciación artística y análisis cultural.
III	Patrimonio afrocolombiano y diversidad cultural.	Influencia afrocolombiana en las manifestaciones culturales colombianas.	Reconoce elementos afrocolombianos presentes en diferentes expresiones culturales.	Investigación cultural, exposiciones y socialización de aprendizajes.
IV	Interculturalidad y reconocimiento de la diversidad.	Inclusión, respeto y valoración de la diversidad étnica y cultural.	Demuestra actitudes de respeto y valoración hacia las diferentes culturas.	Muestras artísticas, conversatorios y actividades interculturales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN SEXUAL Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Reconocimiento de sí mismo y fortalecimiento de la autoestima.	Autoconocimiento, autoestima y valoración personal.	Reconoce fortalezas, intereses y capacidades personales.	Actividades artísticas de reflexión y expresión personal.
II	Relaciones interpersonales saludables.	Comunicación asertiva, empatía y respeto por la diferencia.	Participa respetuosamente en actividades colaborativas.	Juegos de roles, dramatizaciones y trabajo cooperativo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



III	Construcción de ciudadanía y convivencia democrática.	Derechos, deberes y resolución pacífica de conflictos.	Participa en proyectos colectivos demostrando responsabilidad social.	Teatro pedagógico, análisis de casos y mediación escolar.
IV	Proyecto de vida e identidad personal.	Toma de decisiones responsables y construcción de metas.	Expresa metas y expectativas relacionadas con su desarrollo integral.	Actividades reflexivas, creación artística y socialización de experiencias.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE PAZ” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Cómo fortalecemos la convivencia respetando las diferencias culturales y personales?	Respeto, tolerancia y reconocimiento de la diversidad.	Participa en actividades grupales respetando diferentes puntos de vista.	Actividades artísticas colaborativas y construcción de acuerdos.
II	¿Cómo podemos resolver los conflictos mediante el diálogo y la comunicación?	Comunicación asertiva y resolución pacífica de conflictos.	Utiliza el diálogo para resolver desacuerdos de manera respetuosa.	Dramatizaciones, estudios de caso y círculos de diálogo.
III	¿Cómo contribuye el trabajo colectivo a la construcción de paz?	Solidaridad, cooperación y corresponsabilidad.	Participa activamente en proyectos artísticos colectivos.	Creación colectiva, trabajo por proyectos y aprendizaje cooperativo.
IV	¿Cómo aporta el arte al fortalecimiento de la cultura de paz?	Identidad cultural, inclusión y convivencia intercultural.	Participa en muestras culturales promoviendo respeto e integración.	Participación en EXPOBUS, exposiciones y actividades culturales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PRAE” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Como Sensibilizar y orientar a la comunidad educativa de la IE Barrios unidos del Sur en la conceptualización de la Educación Ambiental para lograr cambios de comportamiento, generar actitudes y conductas responsables a partir de la comprensión de la relación sociedad- naturaleza y se transformen en actores sociales y regionales?	Comprensión crítica de las problemáticas ambientales y de la relación entre desarrollo humano, sostenibilidad y conservación de los recursos naturales.	Analiza problemáticas ambientales del contexto y argumenta posibles alternativas de solución desde una perspectiva sostenible.	Investigación aplicada. Análisis de casos. Diagnósticos ambientales y debates académicos.
II		Gestión sostenible de los recursos naturales y protección de la biodiversidad. Impacto de las acciones humanas sobre los ecosistemas.	Explica la importancia de la sostenibilidad ambiental y la conservación de los ecosistemas para el bienestar colectivo.	Investigación documental. Salidas pedagógicas. Estudios de caso y análisis ambiental.
III		Diseño y desarrollo de estrategias orientadas a la protección ambiental y la participación comunitaria.	Diseña propuestas de intervención ambiental relacionadas con necesidades identificadas en su contexto.	Aprendizaje basado en proyectos. Trabajo interdisciplinario. Campañas y actividades comunitarias.
IV		Fortalecimiento del liderazgo ambiental y de la participación ciudadana para el desarrollo sostenible.	Socializa proyectos ambientales y participa en espacios institucionales promoviendo la cultura ecológica.	Ferias ambientales. Exposiciones. Socialización de experiencias y participación en eventos institucionales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PROYECTO CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Creatividad e innovación artística.	Pensamiento creativo, generación de ideas y solución de problemas.	Propone ideas innovadoras para proyectos artísticos y culturales.	Talleres creativos, retos artísticos y aprendizaje basado en proyectos.
II	Planeación y gestión de proyectos culturales.	Organización, gestión del tiempo y trabajo colaborativo.	Participa en la planificación de actividades y propuestas artísticas.	Trabajo por roles, planeación de proyectos y aprendizaje cooperativo.
III	Responsabilidad y compromiso en la producción artística.	Disciplina, corresponsabilidad y cumplimiento de metas.	Cumple funciones asignadas durante procesos de creación y montaje artístico.	Seguimiento de responsabilidades y evaluación de procesos.
IV	Liderazgo y emprendimiento cultural.	Gestión cultural, liderazgo e iniciativa emprendedora.	Propone iniciativas culturales y participa activamente en EXPOBUS y actividades institucionales.	Socialización de proyectos, liderazgo estudiantil y organización de eventos culturales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



COMPONENTES CURRICULARES GENERALES			Grado:	9	JORNADAS:	M	T	CICLO LECTIVO:	2026-2028	Intensidad horaria semanal:
Periodo	COMPONENTE (Factor, Pensamiento, Entorno y Habilidades)	Estándar básico de competencia	DBA INSTITUCIONAL			EVIDENCIAS			SABERES / APRENDIZAJES ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
I	Sensibilidad perceptiva	Reconoce y analiza las manifestaciones artísticas y culturales regionales como expresiones de identidad, memoria y patrimonio, desarrollando sensibilidad estética y capacidad de apreciación crítica frente a los	Analiza las características expresivas, corporales, espaciales, musicales y culturales presentes en las danzas tradicionales del Caquetá, la Amazonia y el sur de Colombia, fortaleciendo la percepción artística y la identidad cultural.			• Reconoce características estéticas y culturales de las danzas tradicionales regionales. • Identifica elementos musicales, corporales y simbólicos presentes en las manifestaciones artísticas estudiadas. • Analiza las relaciones entre territorio, cultura y expresión artística. • Participa activamente en ejercicios de apreciación artística y cultural. • Valora las manifestaciones culturales regionales			• Patrimonio cultural regional. • Danzas tradicionales del Caquetá. • Danzas amazónicas. • Danzas del sur colombiano. • Sensibilidad estética. • Apreciación artística crítica. • Identidad cultural y territorio. • Memoria cultural regional. • Manifestaciones	• Observación y análisis de muestras folclóricas. • Conversatorios culturales. • Investigación documental y audiovisual. • Actividades de apreciación artística. • Reconocimiento de portadores culturales y tradiciones regionales. • Aprendizaje colaborativo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		lenguajes artísticos.		como patrimonio colectivo.	s artísticas tradicionales.	
	Producción creación	Diseña y desarrolla propuestas artísticas fundamentadas en la investigación cultural y la aplicación de elementos técnicos de la danza y las artes escénicas para comunicar significados culturales y estéticos.	Aplica principios de planimetría avanzada, planigrafía, estereometría y lectoescritura de la danza en la construcción de secuencias coreográficas inspiradas en las manifestaciones culturales regionales.	• Ejecuta secuencias coreográficas fundamentadas en referentes culturales regionales. • Aplica figuras complejas de planimetría en ejercicios grupales. • Diseña planigrafías para representar desplazamientos coreográficos. • Utiliza niveles y profundidades espaciales en ejercicios de estereometría. • Interpreta y representa gráficamente secuencias de movimiento. • Participa en procesos de creación colectiva.	• Lectoescritura de la danza. • Planimetría avanzada. • Planigrafía aplicada. • Estereometría escénica. • Composición coreográfica avanzada inicial. • Simbología básica de representación coreográfica. • Diseño de recorridos espaciales. • Elementos de montaje escénico. • Producción artística interdisciplinaria.	• Talleres de composición coreográfica. • Laboratorios de creación escénica. • Elaboración de planigrafías y registros coreográficos. • Ensayos dirigidos. • Aprendizaje basado en proyectos. • Trabajo cooperativo. • Socialización y retroalimentación de procesos creativos.
	Comprensión crítico-cultural	Analiza críticamente las manifestaciones	Investiga y analiza las características históricas, sociales y culturales de las manifestaciones artísticas del	• Investiga manifestaciones culturales regionales. • Relaciona	• Historia cultural del Caquetá. • Patrimonio	• Investigación guiada. • Exposiciones culturales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

		ones artísticas regionales como expresiones de identidad cultural, patrimonio y memoria colectiva, reconociendo su importancia para la preservación y fortalecimiento de la diversidad cultural.	Caquetá, la Amazonia y el sur colombiano, valorando su aporte a la construcción de identidad regional y nacional.	expresiones artísticas con procesos históricos y sociales. • Identifica elementos identitarios presentes en las danzas tradicionales estudiadas. • Participa en procesos de investigación y socialización cultural. • Argumenta la importancia de la preservación del patrimonio cultural regional.	cultural amazónico. • Tradiciones culturales del sur colombiano. • Investigación artística y cultural. • Identidad regional. • Diversidad cultural. • Arte y territorio. • Patrimonio material e inmaterial. • Proyecto Maguaré como escenario de preservación cultural.	• Conversatorios patrimoniales. • Socialización de investigaciones. • Análisis de documentos, testimonios y registros audiovisuales. • Estrategias de valoración y preservación cultural.
II	Sensibilidad perceptiva	Analiza críticamente las relaciones entre cuerpo, espacio, tiempo, sonido, imagen y	Interpreta elementos expresivos presentes en la danza, el teatro, la música, las artes visuales y el patrimonio cultural regional, fortaleciendo la sensibilidad estética y la apreciación artística crítica.	• Reconoce elementos técnicos y expresivos presentes en composiciones artísticas. • Identifica relaciones entre música, movimiento, espacio e imagen. • Analiza	• Sensibilidad estética avanzada. • Percepción espacial y temporal. • Lectura de estructuras coreográficas. • Ritmo y	• Observación y análisis de montajes artísticos. • Lectura e interpretación de planigrafías. • Conversatorios críticos. • Actividades de



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		contexto cultural, reconociendo su función en la construcción de experiencias artísticas significativas.		manifestaciones artísticas regionales desde una perspectiva estética y cultural. • Interpreta esquemas básicos de lectoescritura de la danza. • Participa en procesos de apreciación artística argumentando sus observaciones.	musicalidad aplicada. • Planimetría avanzada. • Planigrafía interpretativa. • Estereometría aplicada. • Apreciación artística crítica. • Patrimonio cultural regional.	apreciación estética. • Análisis audiovisual. • Aprendizaje colaborativo.
	Producción creación	Diseña y desarrolla propuestas escénicas aplicando principios de composición coreográfica, organización espacial y representación gráfica del movimiento para comunicar contenidos	Utiliza la lectoescritura de la danza, la planimetría avanzada, la planigrafía y la estereometría en el diseño, ejecución y representación de composiciones coreográficas fundamentadas en referentes culturales regionales.	• Diseña secuencias coreográficas utilizando estructuras espaciales complejas. • Elabora planigrafías para representar montajes y recorridos escénicos. • Interpreta simbologías básicas de lectoescritura de la danza. • Aplica niveles, profundidades y volúmenes espaciales en ejercicios de estereometría. • Participa en procesos de composición	• Lectoescritura de la danza. • Simbología y registro coreográfico. • Planimetría avanzada. • Planigrafía aplicada al montaje. • Estereometría escénica. • Composición coreográfica avanzada inicial. • Diseño de recorridos y figuras	• Laboratorios de composición coreográfica. • Talleres de lectoescritura de la danza. • Elaboración de registros coreográficos. • Ensayos dirigidos. • Aprendizaje basado en proyectos. • Trabajo cooperativo. • Socialización y retroalimentación



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		culturales y artísticos.		coreográfica colectiva. • Integra referentes culturales regionales en sus propuestas escénicas.	espaciales. • Creación colectiva. • Producción escénica interdisciplinaria	de propuestas artísticas.
	Comprensión crítico-cultural	Analiza las manifestaciones artísticas regionales y nacionales como expresiones de identidad cultural, patrimonio y memoria colectiva, reconociendo su valor histórico y social.	Investiga y compara manifestaciones artísticas del Caquetá, la Amazonia y otras regiones colombianas, identificando sus características culturales, simbólicas y patrimoniales.	• Analiza características culturales de diferentes manifestaciones dancísticas regionales. • Relaciona expresiones artísticas con procesos históricos y sociales. • Participa en investigaciones culturales comparativas. • Argumenta la importancia de preservar el patrimonio cultural. • Socializa resultados de investigaciones culturales y artísticas.	• Patrimonio cultural regional y nacional. • Danzas tradicionales del Caquetá. • Danzas amazónicas. • Danzas del sur colombiano. • Investigación artística y cultural. • Identidad y territorio. • Diversidad cultural. • Patrimonio material e inmaterial. • Memoria colectiva.	• Investigación guiada. • Exposiciones culturales. • Conversatorios patrimoniales. • Análisis comparativo de manifestaciones culturales. • Socialización de investigaciones. • Estrategias de valoración y preservación cultural.
III	Sensibilidad perceptiva	Analiza críticamente las	Interpreta elementos estéticos, técnicos y culturales presentes	• Analiza propuestas escénicas desde perspectivas técnicas y	Danza: Análisis de composiciones	Observación de montajes artísticos.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		relaciones entre los lenguajes artísticos, el patrimonio cultural y los contextos sociales para comprender los procesos de creación y producción artística.	en montajes artísticos interdisciplinarios, fortaleciendo la apreciación crítica y la sensibilidad artística.	culturales. • Reconoce elementos expresivos presentes en montajes artísticos. • Identifica relaciones entre danza, música, teatro y artes visuales. • Valora las producciones artísticas como manifestaciones de identidad cultural. • Participa en ejercicios de apreciación y análisis crítico.	coreográficas. Teatro: Lenguaje escénico y construcción dramática. Música: Función expresiva de la música en el montaje. Artes Visuales: Elementos visuales de la puesta en escena. Historia del Arte: Patrimonio cultural y manifestaciones artísticas colombianas.	Análisis audiovisual. Conversatorios críticos. Apreciación artística guiada. Estudios de caso. Aprendizaje colaborativo.
	Producción creación	Diseña, dirige y desarrolla propuestas artísticas interdisciplinarias integrando elementos	Aplica procesos de dirección, composición coreográfica, producción escénica y organización espacial en la construcción de montajes artísticos colectivos	• Diseña montajes coreográficos interdisciplinarios. • Aplica planimetría avanzada en propuestas colectivas. • Elabora planigrafías completas para montajes escénicos.	Danza: Dirección coreográfica, composición avanzada, planimetría, planigrafía y estereometría aplicada.	Laboratorios de creación escénica. Montajes interdisciplinarios. Talleres de dirección artística. Aprendizaje basado en



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		técnicos, expresivos y culturales para comunicar mensajes estéticos y patrimoniales.	fundamentados en la identidad cultural regional.	• Utiliza principios de estereometría para organizar el espacio escénico. • Participa en procesos de dirección artística y organización de ensayos. • Diseña elementos visuales, escenográficos y de vestuario para las producciones artísticas.	Teatro: Dirección escénica básica, dramaturgia y montaje teatral. Música: Musicalización de montajes y análisis estructural de ritmos tradicionales. Artes Visuales: Escenografía, utilería, diseño de vestuario y ambientación visual. Historia del Arte: Referentes artísticos para la producción escénica.	proyectos. Trabajo cooperativo. Ensayos dirigidos. Socialización y retroalimentación permanente.
	Comprensión crítico-cultural	Analiza las manifestaciones artísticas como construcciones	Investiga, interpreta y socializa procesos culturales y artísticos regionales, comprendiendo su importancia en la construcción	• Desarrolla investigaciones sobre manifestaciones culturales regionales. • Relaciona expresiones artísticas con contextos	Danza: Patrimonio dancístico regional y nacional. Teatro: Teatro y memoria	Investigación guiada. Exposiciones culturales. Socialización de proyectos. Conversatorios



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		culturales que fortalecen la identidad, la memoria colectiva y la preservación del patrimonio regional y nacional.	de identidad y ciudadanía cultural.	históricos y sociales. • Argumenta la importancia de la conservación del patrimonio cultural. • Participa en procesos de divulgación cultural. • Socializa investigaciones y propuestas artísticas fundamentadas en referentes culturales.	cultural. Música: Patrimonio musical colombiano. Artes Visuales: Manifestaciones visuales regionales y populares. Historia del Arte: Arte colombiano, patrimonio cultural, identidad y diversidad cultural.	patrimoniales. Análisis documental y audiovisual. Estrategias de valoración cultural.
IV	Sensibilidad perceptiva	Valora las manifestaciones artísticas y culturales como expresiones de identidad, patrimonio y memoria colectiva, fortaleciendo su	Analiza críticamente experiencias artísticas y culturales del contexto regional y nacional, reconociendo su importancia para la construcción de identidad y ciudadanía cultural.	• Reconoce características estéticas presentes en manifestaciones culturales regionales y nacionales. • Analiza críticamente montajes artísticos y muestras culturales. • Relaciona experiencias artísticas con procesos históricos, sociales y culturales.	Danza: Patrimonio dancístico regional y nacional. Teatro: Teatro como medio de preservación cultural. Música: Patrimonio musical colombiano y amazónico.	Observación de muestras artísticas. Conversatorios patrimoniales. Análisis audiovisual. Apreciación crítica de montajes. Reflexión sobre identidad cultural. Participación en actividades institucionales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		sensibilidad estética y compromiso con la preservación cultural.		• Participa activamente en espacios de apreciación artística. • Valora la diversidad cultural como patrimonio colectivo.	Artes Visuales: Expresiones visuales tradicionales y contemporáneas. Historia del Arte: Patrimonio cultural, identidad, memoria histórica y diversidad cultural.	
	Producción creación	Integra los diferentes lenguajes artísticos en la producción y socialización de propuestas escénicas que representen el patrimonio cultural y fortalezcan	Diseña, organiza y ejecuta montajes artísticos interdisciplinarios aplicando principios de composición coreográfica, dirección escénica, planimetría, planigrafía y estereometría para la divulgación del patrimonio cultural.	• Participa en la organización y ejecución de montajes artísticos institucionales. • Aplica planimetría avanzada, planigrafía y estereometría en propuestas escénicas. • Diseña recursos visuales, escenográficos y de vestuario. • Socializa producciones artísticas ante diferentes públicos.	Danza: Dirección coreográfica, composición avanzada, planimetría, planigrafía, estereometría y lectoescritura de la danza. Teatro: Dirección escénica, dramaturgia cultural y puesta en escena. Música:	Aprendizaje basado en proyectos. Montajes interdisciplinarios. Ensayos dirigidos. Talleres de producción artística. Trabajo cooperativo. Socialización de procesos creativos. Participación en EXPOBUS y



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		la identidad regional.		• Participa activamente en EXPOBUS y muestras culturales institucionales. • Asume roles de liderazgo dentro de procesos artísticos colectivos.	Musicalización de montajes y análisis de ritmos tradicionales. Artes Visuales: Escenografía, vestuario, utilería y diseño gráfico cultural. Historia del Arte: Referentes patrimoniales para la creación artística.	eventos institucionales.
Comprensión crítico-cultural	Analiza y divulga las manifestaciones artísticas como patrimonio cultural que fortalece la identidad, la participación ciudadana y la preservación de la memoria	Investiga, interpreta y socializa manifestaciones culturales regionales y nacionales, promoviendo acciones orientadas a la preservación y valoración del patrimonio cultural.	• Investiga manifestaciones culturales del Caquetá, la Amazonia y Colombia. • Relaciona expresiones artísticas con procesos históricos y sociales. • Participa en procesos de divulgación cultural. • Argumenta la importancia de conservar el patrimonio cultural. • Socializa	Danza: Patrimonio dancístico regional y colombiano. Teatro: Teatro y memoria colectiva. Música: Patrimonio musical regional y nacional. Artes Visuales: Manifestaciones visuales y patrimoniales.	Investigación guiada. Exposiciones culturales. Socialización de proyectos. Conversatorios patrimoniales. Análisis documental y audiovisual. Estrategias de divulgación cultural. Participación en	



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		histórica y social.		investigaciones y proyectos artísticos fundamentados en referentes culturales. • Participa en espacios institucionales de promoción cultural.	Historia del Arte: Arte colombiano, patrimonio cultural material e inmaterial, identidad cultural, ciudadanía cultural y diversidad.	muestras institucionales.
--	--	---------------------	--	--	---	---------------------------

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)			
Periodo	COMPETENCIA CIUDADANA (Grupo de competencias)	Estándar básico de competencias ciudadanas	Evidencias de desempeño
I	Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias	Reconozco y valoro la diversidad cultural como elemento fundamental de la identidad regional y nacional.	Investiga y analiza manifestaciones culturales del Caquetá, la Amazonia y Colombia, reconociendo aportes de diversos grupos étnicos y culturales.
II	Convivencia y Paz	Construyo relaciones respetuosas mediante el diálogo, la escucha activa y el reconocimiento de las diferencias.	Participa en procesos de creación artística colectiva respetando opiniones, acuerdos y responsabilidades compartidas.
III	Participación y Responsabilidad Democrática	Asumo responsabilidades individuales y colectivas	Participa activamente en la organización y desarrollo de montajes artísticos



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		para el logro de objetivos comunes.	interdisciplinarios ejerciendo liderazgo positivo.
IV	Participación y Responsabilidad Democrática	Participo de manera responsable en iniciativas culturales y comunitarias que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural y la convivencia ciudadana.	Lidera o participa en muestras artísticas y culturales institucionales, socializando procesos de creación e investigación y promoviendo el patrimonio cultural como bien común.

ANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES ESPECÍFICAS ASISTENCIA ADMINISTRATIVA (APLICA PARA LOS GRADOS NOVENO, DÉCIMO Y ONCE)						
Periodo	CLASE	TIPO	COMPETENCIA	INDICADOR	GRADO	I.H.S
I	Técnica	Laboral específica	Aplicar normas básicas de SST y protección ambiental en contextos escolares y laborales.	Reconoce y aplica normas de seguridad, autocuidado y protección ambiental durante actividades académicas y artísticas.	Noveno	Articulada
II	Técnica	Laboral específica	Organizar información y documentación básica siguiendo procedimientos establecidos.	Clasifica y organiza información relacionada con investigaciones culturales y proyectos artísticos utilizando formatos físicos y digitales.		Articulada



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



III	Técnica	Laboral específica	Aplicar procedimientos básicos de planeación y organización de actividades.	Participa en la organización de ensayos, cronogramas y actividades culturales institucionales.		Articulada
IV	Técnica	Laboral específica	Apoyar procesos administrativos y logísticos en eventos institucionales.	Colabora en la organización de muestras artísticas, exposiciones y actividades de EXPOBUS.		Articulada

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES ESPECÍFICAS SISTEMAS TELEINFORMÁTICOS (APLICA PARA LOS GRADOS NOVENO, DÉCIMO Y ONCE)						
Periodo	CLASE	TIPO	COMPETENCIA	INDICADOR	GRADO	I.H.S
I	Técnica	Laboral específica	Utilizar herramientas digitales para la búsqueda y consulta de información.	Consulta y selecciona información digital relacionada con patrimonio cultural, arte y manifestaciones culturales regionales.	Noveno	Articulada
II	Técnica	Laboral específica	Gestionar información digital mediante herramientas ofimáticas básicas.	Organiza y presenta investigaciones culturales mediante documentos, presentaciones e infografías digitales.		Articulada
III	Técnica	Laboral específica	Utilizar recursos tecnológicos para apoyar procesos de creación y comunicación.	Emplea herramientas digitales para registrar, documentar y socializar proyectos artísticos.		Articulada



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV	Técnica	Laboral específica	Utilizar medios digitales para divulgar información y proyectos institucionales.	Diseña materiales digitales para la difusión de proyectos culturales y actividades de EXPOBUS.		Articulada
----	---------	--------------------	--	--	--	------------

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES GENERALES (APLICA PARA LOS GRADOS DE PRIMERO A GRADO ONCE)				
Periodo	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL ESPÉCIFICA A DESARROLLAR	NOMBRE DE LA COMPETENCIA	ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	Evidencias de desempeño.
I	Intelectual	Toma de decisiones	Analiza información y selecciona alternativas pertinentes frente a situaciones académicas y culturales.	Propone alternativas para el desarrollo de investigaciones culturales y actividades artísticas.
II	Personal	Responsabilidad	Cumple compromisos y asume responsablemente las tareas asignadas.	Participa activamente en procesos creativos y cumple con los compromisos adquiridos.
III	Interpersonal	Trabajo en equipo	Coopera con otros para alcanzar objetivos comunes.	Desarrolla actividades colectivas de creación y montaje artístico.
IV	Organizacional	Gestión y organización	Organiza recursos y actividades para el logro de metas institucionales.	Participa en la organización de muestras culturales y proyectos institucionales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Estándar de formación	Eje central del proceso	Habilidades por fortalecer	Evidencias de desempeño.
I	Reconoce sus capacidades personales y culturales como elementos de identidad.	Autoconocimiento e identidad.	Autoestima, autoconcepto y valoración cultural.	Reconoce y valora sus capacidades y su identidad cultural.
II	Gestiona adecuadamente sus emociones en escenarios de interacción social.	Autorregulación emocional.	Empatía, autocontrol y comunicación asertiva.	Participa respetuosamente en procesos de creación colectiva.
III	Fortalece relaciones de cooperación y liderazgo positivo.	Habilidades sociales.	Trabajo colaborativo, liderazgo y resolución de conflictos.	Asume roles de liderazgo en proyectos artísticos y culturales.
IV	Construye proyectos personales y colectivos con sentido social.	Proyecto de vida y ciudadanía.	Responsabilidad social y pensamiento crítico.	Participa activamente en proyectos culturales y comunitarios.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “MAGUARE, ARTE Y FOLCLOR”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Historia y origen de la danza caqueteña.	Investigación sobre las raíces históricas y culturales de la danza en el Caquetá. Reconocimiento de los pueblos indígenas,	Analiza la evolución histórica de la danza caqueteña y establece relaciones entre patrimonio, identidad cultural y territorio.	Investigación documental. Análisis de fuentes históricas. Conversatorios patrimoniales. Socialización de hallazgos.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		campesinos y colonos que han influido en las expresiones dancísticas. Evolución de la danza caqueteña a lo largo del tiempo.		
II	Danzas tradicionales del Caquetá y del sur colombiano.	Reconocimiento de las principales danzas tradicionales del Caquetá y de la región surcolombiana. Elementos técnicos, musicales y culturales de cada manifestación.	Identifica características, contextos y elementos de las danzas regionales estudiadas.	Investigación guiada. Análisis audiovisual. Talleres prácticos de danza. Elaboración de fichas culturales.
III	Montaje y representación de expresiones folclóricas regionales.	Construcción de propuestas coreográficas basadas en manifestaciones culturales del Caquetá y la Amazonia.	Participa en la creación y ejecución de montajes folclóricos colectivos.	Laboratorios coreográficos. Trabajo colaborativo. Ensayos y producción artística.
IV	Circulación cultural y participación en EXPOBUS.	Valoración y divulgación del patrimonio cultural regional mediante muestras artísticas.	Presenta montajes artísticos y socializa procesos de investigación cultural.	Participación en EXPOBUS. Muestras artísticas. Socialización de experiencias culturales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “ECOBUSTEAM”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Eje 1. Gestión Integral de Residuos, Sostenibilidad	Separación en la fuente, aprovechamiento,	Analiza la gestión de residuos sólidos en la	Diagnóstico ambiental institucional. Investigación aplicada. Campañas de



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



	Ambiental y Economía Circular.	reciclaje, reutilización y corresponsabilidad social (Res. 2184 de 2019 y D. 596 de 2016). Comprensión de los sistemas naturales, impactos ambientales y acciones para su mitigación. Normas del aula para mantener limpio el espacio. Responsabilidad compartida. Oficios relacionados con el reciclaje. Cuidado de espacios comunes.	institución y formula propuestas para fortalecer prácticas de economía circular.	sensibilización. Análisis de normatividad ambiental.
II	Uso eficiente de los recursos naturales: agua, energía y biodiversidad.	Conservación de recursos naturales, huella ecológica y sostenibilidad territorial.	Identifica problemáticas ambientales locales y plantea alternativas de solución relacionadas con el uso responsable de los recursos.	Estudios de caso. Investigación de campo. Elaboración de informes y socialización de resultados.
III	Innovación, ciencia, tecnología y soluciones ambientales sostenibles.	Aplicación de metodologías STEAM para resolver problemáticas ambientales del contexto.	Diseña propuestas ambientales integrando ciencia, arte, tecnología e innovación.	Aprendizaje basado en proyectos. Diseño de prototipos. Laboratorios de innovación ambiental.
IV	Liderazgo ambiental, participación comunitaria y sostenibilidad territorial.	Participación ciudadana y liderazgo juvenil para la transformación ambiental.	Socializa proyectos ambientales en espacios institucionales y comunitarios.	Participación en EXPOBUS. Ferias ambientales. Divulgación de proyectos y experiencias.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN VIAL” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Acción por implementar	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Reconocimiento de la movilidad segura y responsable	Normas de tránsito, actores viales y cultura ciudadana.	Identifica comportamientos seguros y riesgos en su entorno.	Análisis de casos, observación del entorno y actividades reflexivas.
II	Promoción de comportamientos seguros en la vía	Prevención de accidentes y corresponsabilidad vial.	Participa en campañas pedagógicas relacionadas con la movilidad segura.	Dramatizaciones, afiches, campañas visuales y actividades artísticas.
III	Comunicación y sensibilización vial	Estrategias de educación y prevención vial desde el arte.	Diseña propuestas comunicativas relacionadas con seguridad vial.	Teatro pedagógico, producción audiovisual y diseño gráfico.
IV	Participación ciudadana y cultura vial	Liderazgo ciudadano y construcción de entornos seguros.	Socializa propuestas de cultura vial en espacios institucionales.	Campañas institucionales y participación en proyectos transversales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Reconocimiento de los aportes afrocolombianos a la identidad nacional	Historia, cultura y diversidad étnica afrocolombiana.	Investiga manifestaciones culturales afrocolombianas.	Investigación guiada y análisis cultural.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



II	Ritmos y expresiones artísticas afrocolombianas	Música, danza y tradiciones afrocolombianas.	Participa en actividades relacionadas con ritmos y danzas afrocolombianas.	Talleres de apreciación artística y prácticas culturales.
III	Patrimonio afrocolombiano y diversidad cultural	Manifestaciones culturales afrocolombianas y su aporte al patrimonio nacional.	Relaciona expresiones afrocolombianas con procesos históricos y culturales.	Exposiciones, muestras culturales y socialización de investigaciones.
IV	Interculturalidad y ciudadanía	Respeto por la diversidad cultural y étnica.	Participa en muestras artísticas promoviendo la inclusión y la interculturalidad.	Montajes artísticos, conversatorios y participación en EXPOBUS.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN SEXUAL Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Reconocimiento de sí mismo y fortalecimiento de la identidad	Autoestima, autoconcepto y proyecto de vida.	Reflexiona sobre sus capacidades y fortalezas personales.	Expresión artística, ejercicios de autoconocimiento y creación simbólica.
II	Relaciones interpersonales respetuosas	Comunicación asertiva, empatía y respeto por la diferencia.	Participa en actividades colectivas demostrando respeto y tolerancia.	Teatro foro, juegos de roles y trabajo colaborativo.
III	Toma de decisiones responsables	Derechos sexuales y reproductivos, autocuidado y corresponsabilidad.	Analiza situaciones relacionadas con la toma de decisiones responsables.	Dramatizaciones, análisis de casos y campañas pedagógicas.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV	Proyecto de vida y ciudadanía responsable	Construcción de metas personales y sociales.	Participa en proyectos institucionales fortaleciendo su compromiso ciudadano.	Actividades reflexivas, producciones artísticas y socialización de experiencias.
----	---	--	---	--

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE PAZ” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Cómo fortalece la cultura el reconocimiento y respeto por las diferencias?	Diversidad, identidad y convivencia.	Reconoce la diversidad cultural como elemento de construcción de paz.	Conversatorios, análisis cultural y actividades artísticas.
II	¿Cómo podemos resolver los conflictos mediante el diálogo y la participación?	Resolución pacífica de conflictos y comunicación asertiva.	Utiliza estrategias de diálogo en situaciones de interacción grupal.	Teatro foro, mediación escolar y aprendizaje colaborativo.
III	¿Cómo aporta el arte a la construcción de paz y memoria colectiva?	Arte, memoria histórica y reconciliación.	Participa en propuestas artísticas relacionadas con la convivencia y la paz.	Creación colectiva, performance y producción escénica.
IV	¿Cómo podemos promover una ciudadanía activa desde el arte y la cultura?	Participación democrática y liderazgo ciudadano.	Participa en proyectos culturales institucionales promoviendo valores de convivencia.	Muestras artísticas, proyectos comunitarios y EXPOBUS.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PRAE” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Cómo sensibilizar y orientar a la comunidad educativa de la IE Barrios Unidos del Sur en la conceptualización de la Educación Ambiental para lograr cambios de comportamiento, generar actitudes y conductas responsables a partir de la comprensión de la relación sociedad-naturaleza y se transformen en actores sociales y regionales?	Análisis de la relación sociedad-naturaleza desde una perspectiva ambiental, social y cultural. Reconocimiento de las problemáticas ambientales del contexto local y regional.	Analiza situaciones ambientales del entorno escolar y comunitario identificando causas, consecuencias y posibles alternativas de solución.	Investigación aplicada. Diagnósticos ambientales. Análisis de problemáticas del contexto. Conversatorios y trabajo colaborativo.
II		Conservación de recursos naturales, sostenibilidad territorial y corresponsabilidad ciudadana frente a los desafíos ambientales actuales.	Identifica problemáticas ambientales locales y formula propuestas orientadas al uso responsable de los recursos naturales.	Estudios de caso. Investigación de campo. Elaboración de informes y socialización de hallazgos.
III		Participación en procesos de investigación y formulación de propuestas ambientales orientadas al mejoramiento del entorno.	Diseña propuestas ambientales sustentadas en la observación, investigación y análisis del contexto.	Aprendizaje basado en proyectos. Investigación escolar. Actividades interdisciplinarias.
IV		Liderazgo ambiental y fortalecimiento de la participación comunitaria para la construcción de territorios sostenibles.	Socializa proyectos ambientales en escenarios institucionales y comunitarios	Participación en EXPOBUS. Ferias ambientales. Divulgación de experiencias y proyectos.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



			fortaleciendo la conciencia ambiental.	
--	--	--	--	--

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PROYECTO CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Creatividad e innovación cultural	Pensamiento creativo y generación de ideas.	Propone ideas innovadoras para proyectos artísticos y culturales.	Talleres creativos y aprendizaje basado en proyectos.
II	Planeación y organización de proyectos	Gestión del tiempo, recursos y actividades.	Participa en la planificación de proyectos artísticos y culturales.	Trabajo cooperativo y diseño de planes de acción.
III	Gestión de proyectos culturales	Organización, liderazgo y trabajo en equipo.	Asume responsabilidades dentro de proyectos colectivos.	Montajes artísticos, producción escénica y gestión cultural escolar.
IV	Emprendimiento cultural y liderazgo	Gestión de iniciativas culturales y participación comunitaria.	Presenta propuestas artísticas y culturales en espacios institucionales como EXPOBUS.	Socialización de proyectos, muestras culturales y liderazgo juvenil.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



COMPONENTES CURRICULARES GENERALES			Grado :	10	JORNADA S:	M	T	CICLO LECTIVO:	2026-2028	Intensidad horaria semanal:
Periodo	COMPONENTE (Factor, Pensamiento, Entorno y Habilidades)	Estándar básico de competencia	DBA INSTITUCIONAL			EVIDENCIAS			SABERES / APRENDIZAJES ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
I	Sensibilidad perceptiva	Analiza críticamente las manifestaciones artísticas y culturales regionales, nacionales y universales, reconociendo su valor estético, histórico y patrimonial.	Interpreta manifestaciones artísticas y culturales desde perspectivas históricas, estéticas y patrimoniales, fortaleciendo la sensibilidad crítica y la valoración de la diversidad cultural.			- Analiza manifestaciones artísticas regionales y nacionales. - Reconoce relaciones entre arte, cultura e identidad. - Identifica elementos estéticos presentes en diferentes lenguajes artísticos. - Participa en procesos de apreciación crítica. - Argumenta opiniones sobre obras y expresiones artísticas.			Danza: Patrimonio dancístico colombiano, amazónico y caqueteño. Teatro: Historia y evolución del teatro colombiano y latinoamericano. Música: Patrimonio musical colombiano y regional. Artes Visuales: Historia del arte colombiano y latinoamericano. Historia del Arte: Movimientos artísticos,	Analiza críticamente las manifestaciones artísticas y culturales regionales, nacionales y universales, reconociendo su valor estético, histórico y patrimonial.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					patrimonio cultural e identidad.	
	Producción creación	Diseña propuestas artísticas fundamentadas en la investigación cultural y en el uso consciente de los lenguajes artísticos para comunicar ideas, emociones y realidades sociales.	Diseña proyectos de creación artística integrando danza, teatro, música, artes visuales y patrimonio cultural mediante procesos de investigación y planeación artística.	• Diseña propuestas artísticas fundamentadas en referentes culturales. • Elabora esquemas de composición y planificación escénica. • Integra diversos lenguajes artísticos en procesos creativos. • Participa en procesos de creación interdisciplinaria. • Formula ideas para proyectos culturales.	Danza: Composición coreográfica avanzada, dirección coreográfica inicial, lectoescritura de la danza, planimetría y planigrafía avanzada. Teatro: Dramaturgia básica y construcción de propuestas escénicas. Música: Análisis musical aplicado al montaje artístico. Artes Visuales: Diseño escenográfico, bocetación y diseño de vestuario. Gestión Cultural:	Diseña propuestas artísticas fundamentadas en la investigación cultural y en el uso consciente de los lenguajes artísticos para comunicar ideas, emociones y realidades sociales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					Formulación básica de proyectos artísticos.	
	Comprensión crítico-cultural	Comprende las manifestaciones artísticas como construcciones sociales y culturales que fortalecen la identidad, la memoria colectiva y el patrimonio.	Investiga procesos culturales y patrimoniales reconociendo el papel del arte en la construcción de identidad, ciudadanía y transformación social.	• Investiga manifestaciones culturales regionales y nacionales. • Relaciona expresiones artísticas con procesos históricos y sociales. • Analiza el papel del arte en la construcción cultural. • Socializa resultados de investigación. • Argumenta la importancia de la preservación patrimonial.	Patrimonio Cultural: Patrimonio material e inmaterial. Historia del Arte: Arte colombiano y latinoamericano. Danza: Procesos históricos de la danza colombiana. Teatro: Teatro y transformación social. Música: Tradición musical colombiana. Ciudadanía Cultural: Arte, identidad y participación social.	Comprende las manifestaciones artísticas como construcciones sociales y culturales que fortalecen la identidad, la memoria colectiva y el patrimonio.
II	Sensibilidad perceptiva	Analiza críticamente procesos de creación	Interpreta propuestas artísticas y culturales desde perspectivas estéticas, sociales y patrimoniales, valorando su	• Analiza propuestas artísticas interdisciplinarias. • Reconoce elementos	Danza: Análisis de montajes coreográficos y procesos de	Análisis de proyectos culturales. Estudio de



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		artística y gestión cultural, reconociendo las relaciones entre arte, sociedad, patrimonio e identidad.	impacto en la construcción de identidad y ciudadanía cultural.	de dirección y producción artística. • Identifica el papel del arte en la transformación social. • Argumenta apreciaciones críticas sobre montajes y proyectos culturales. • Participa en espacios de reflexión artística.	dirección. Teatro : Dirección escénica y apreciación teatral. Música: Producción musical aplicada a la escena. Artes Visuales: Comunicación visual y diseño escénico. Historia del Arte: Arte, patrimonio y transformación social. Gestión Cultural: Función social del arte y la cultura.	casos. Conversatorios. Observación crítica de montajes. Investigación documental. Debates académicos.
	Producción creación	Diseña y desarrolla proyectos artísticos interdisciplinarios integrando investigación, creación, dirección y gestión	Formula y desarrolla propuestas artísticas y culturales aplicando procesos de planeación, dirección, producción y organización escénica, fortaleciendo el liderazgo y la gestión cultural.	• Diseña proyectos artísticos con objetivos, actividades y productos definidos. • Aplica principios de dirección coreográfica y escénica. • Organiza ensayos y procesos de producción artística. • Integra herramientas digitales para la	Danza: Dirección coreográfica, composición avanzada, lectoescritura de la danza, planimetría y planigrafía avanzada. Teatro: Dirección	Aprendizaje basado en proyectos. Laboratorios de creación interdisciplinaria. Talleres de dirección artística. Diseño colaborativo. Uso de TIC aplicadas al arte. Trabajo



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		cultural para comunicar significados estéticos y sociales.		gestión cultural. • Participa en la creación de propuestas interdisciplinarias. • Asume responsabilidades de liderazgo en procesos colectivos.	escénica, dramaturgia aplicada y montaje teatral. Música: Musicalización y producción sonora para la escena. Artes Visuales: Diseño de escenografía, vestuario, utilería y piezas gráficas. Gestión Cultural: Planeación, formulación y organización de proyectos artísticos. Tecnología: Herramientas digitales para difusión y documentación.	cooperativo. Socialización de avances.
	Comprensión crítico-cultural	Comprende el arte como herramienta de construcción social,	Analiza procesos culturales y patrimoniales identificando el papel de la gestión artística en la preservación, promoción y transformación de los contextos sociales.	• Investiga experiencias culturales y artísticas significativas. • Relaciona arte, cultura, ciudadanía y	Patrimonio Cultural: Gestión y preservación del patrimonio. Hist	Investigación guiada. Análisis de proyectos culturales. Conversatorios patrimoniales. Exp



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

		participación ciudadana y preservación del patrimonio cultural.		desarrollo social. • Analiza proyectos culturales locales, regionales y nacionales. • Participa en procesos de divulgación cultural. • Argumenta la importancia de la gestión cultural para la preservación del patrimonio.	Historia del Arte: Arte colombiano y latinoamericano contemporáneo. Danza: Procesos de circulación y divulgación cultural. Teatro: Teatro comunitario y transformación social. Música: Música y construcción de identidad. Gestión Cultural: Proyectos culturales, participación ciudadana y liderazgo comunitario.	Posibilidades temáticas. Socialización de investigaciones. Trabajo colaborativo.
III	Sensibilidad perceptiva	Analiza críticamente el papel del arte como herramienta de transformación social,	Reconoce las posibilidades del arte como medio para generar procesos de participación, inclusión, liderazgo y fortalecimiento de la identidad cultural.	• Analiza proyectos artísticos con impacto comunitario. • Reconoce el papel social del artista y de las manifestaciones culturales. • Participa en espacios de	Danza: El arte dancístico como construcción social y cultural. Teatro: Teatro comunitario y transformación	Análisis de experiencias culturales. Conversatorios. Estudio de casos. Observación crítica de proyectos



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		participación ciudadana y fortalecimiento cultural.		apreciación crítica y reflexión artística. • Valora las expresiones culturales como mecanismos de transformación social. • Argumenta sus apreciaciones desde criterios estéticos y culturales.	social. Música: Música como expresión de identidad y participación. Artes Visuales: Arte público y comunicación visual. Historia del Arte: Movimientos artísticos con impacto social. Gestión Cultural: Arte y participación comunitaria.	artísticos. Investigación documental. Debates y reflexión colectiva.
	Producción creación	Desarrolla proyectos artísticos interdisciplinarios que integran creación, dirección, gestión y producción cultural para responder a necesidades del contexto.	Lidera procesos de creación y producción artística aplicando herramientas de gestión cultural, dirección escénica y trabajo colaborativo en proyectos con proyección institucional y comunitaria.	• Lidera procesos de creación colectiva. • Coordina actividades de producción artística. • Aplica principios de dirección coreográfica y escénica. • Diseña cronogramas y planes de trabajo para proyectos artísticos. • Integra herramientas tecnológicas para la documentación y difusión de procesos. •	Danza: Dirección coreográfica avanzada, composición colectiva, montaje artístico y liderazgo escénico. Teatro: Dirección teatral y producción escénica. Música:	Aprendizaje basado en proyectos. Laboratorios de producción artística. Dirección de montajes. Trabajo cooperativo. Uso de herramientas digitales. Gestión de eventos culturales. Socialización de avances y resultados.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

				Participa en proyectos culturales institucionales y comunitarios.	Musicalización y producción artística.Artes Visuales: Diseño de imagen, escenografía y recursos comunicativos. Gestión Cultural: Organización de eventos, formulación y ejecución de proyectos.Medi a Técnica: Gestión documental, planeación y uso de TIC aplicadas al arte.	
	Comprensión crítico-cultural	Analiza las dinámicas culturales y patrimoniales de su contexto para promover acciones de	Diseña e implementa estrategias de divulgación cultural que promuevan la valoración del patrimonio regional, nacional y latinoamericano.	- Investiga procesos culturales de impacto regional. - Relaciona arte, cultura y desarrollo comunitario. - Participa en procesos de divulgación cultural. - Diseña estrategias	Patrimonio Cultural: Gestión y divulgación del patrimonio.Historia del Arte: Arte contemporáneo colombiano y	Investigación aplicada.Exposiciones culturales.Socialización de proyectos.Análisis de experiencias exitosas.Participación en eventos



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

		preservación, divulgación y fortalecimiento de la identidad cultural.		para la promoción del patrimonio cultural. • Socializa proyectos e investigaciones en escenarios académicos y culturales.	latinoamericano .Danza: Circulación cultural de las manifestaciones dancísticas. Teatro: Teatro y ciudadanía cultural. Música: Patrimonio musical y memoria colectiva. Gestión Cultural: Promoción cultural y participación comunitaria.	institucionales. Trabajo bajo colaborativo.
IV	Sensibilidad perceptiva	Valora críticamente las manifestaciones artísticas y culturales como expresiones de identidad, patrimonio, memoria	Analiza experiencias artísticas y culturales reconociendo su impacto en la construcción de ciudadanía, identidad y desarrollo comunitario.	• Evalúa propuestas artísticas propias y de otros. • Reconoce el impacto social y cultural de los proyectos artísticos. • Participa en espacios de apreciación crítica y reflexión colectiva. • Valora la diversidad cultural presente en las manifestaciones artísticas. • Argumenta	Danza: Circulación y proyección de las manifestaciones dancísticas. Teatro: Teatro y transformación social. Música: Música como patrimonio e identidad	Conversatorios críticos. Análisis de experiencias artísticas. Evaluación de proyectos culturales. Apreciación estética. Debates académicos. Reflexión colectiva.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		colectiva y transformación social.		sus apreciaciones utilizando criterios estéticos y culturales.	cultural.Artes Visuales: Arte como medio de comunicación y transformación social.Historia del Arte: Patrimonio cultural, memoria e identidad.Gestión Cultural: Impacto social de los proyectos artísticos.	
	Producción creación	Gestiona, ejecuta y socializa proyectos artísticos interdisciplinarios integrando creación, liderazgo, emprendimiento y participación comunitaria.	Lidera procesos de producción, circulación y socialización artística aplicando herramientas de gestión cultural, emprendimiento y trabajo colaborativo.	• Presenta proyectos artísticos y culturales ante diferentes públicos. • Coordina actividades relacionadas con muestras y eventos institucionales. • Aplica procesos de evaluación y mejoramiento de proyectos artísticos. • Integra herramientas digitales para la difusión cultural. • Participa activamente en EXPOBUS y	Danza: Producción escénica, circulación cultural, liderazgo artístico y dirección coreográfica. Teatro: Producción y puesta en escena.Música: Musicalización y producción artística.Artes Visuales:	Aprendizaje basado en proyectos.Producción de eventos culturales.Participación en EXPOBUS.Talleres de gestión cultural.Uso de TIC para difusión.Socialización de proyectos.Evaluación participativa.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



				muestras institucionales. • Evidencia liderazgo en procesos de organización cultural.	Diseño de material promocional, escenografía y comunicación visual. Gestión Cultural: Evaluación, divulgación y sostenibilidad de proyectos culturales. Empr endimiento Cultural: Diseño de propuestas de impacto comunitario.	
	Comprensión crítico-cultural	Comprende el papel del arte y la cultura en la construcción de ciudadanía, identidad, desarrollo comunitario y preservación del patrimonio cultural.	Evalúa críticamente proyectos culturales y artísticos identificando su aporte a la preservación patrimonial, la participación ciudadana y el fortalecimiento de la identidad cultural.	• Analiza el impacto cultural de proyectos artísticos. • Relaciona arte, patrimonio y desarrollo comunitario. • Participa en procesos de divulgación cultural. • Socializa investigaciones y experiencias artísticas. • Argumenta propuestas para la preservación y	Patrimonio Cultural: Gestión, divulgación y sostenibilidad del patrimonio. Hist oria del Arte: Arte contemporáneo y ciudadanía cultural. Danza: Patrimonio dancístico y circulación	Investigación aplicada. Socializa ción de proyectos. Participa ción en eventos institucionales. Ex posiciones culturales. Análisis de experiencias. Trab ajo colaborativo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



				promoción del patrimonio cultural.	cultural. Teatro: Teatro y participación ciudadana. Música: Música como memoria colectiva. Gestión Cultural: Evaluación de proyectos y desarrollo comunitario.	
TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)						
Periodo	COMPETENCIA CIUDADANA (Grupo de competencias)		Estándar básico de competencias ciudadanas		Evidencias de desempeño	
I	Pluralidad, Identidad y Valoración de las Diferencias		Analizo críticamente la diversidad cultural como fundamento de la identidad y la convivencia democrática.		Investiga manifestaciones culturales y argumenta su importancia para la construcción de identidad regional y nacional.	
II	Convivencia y Paz		Promuevo relaciones basadas en el respeto, el diálogo y la participación responsable.		Lidera procesos de creación artística colectiva fomentando la comunicación asertiva y la convivencia.	
III	Participación y Responsabilidad Democrática		Participo activamente en proyectos colectivos orientados al bienestar común.		Coordina actividades artísticas y culturales asumiendo responsabilidades de liderazgo.	



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV	Ciudadanía y Transformación Social	Promuevo acciones culturales que fortalezcan la participación ciudadana y la identidad cultural.	Participa en EXPOBUS y proyectos institucionales promoviendo la cultura y el patrimonio regional.
----	------------------------------------	--	---

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES ESPECÍFICAS ASISTENCIA ADMINISTRATIVA (APLICA PARA LOS GRADOS NOVENO, DÉCIMO Y ONCE)						
Periodo	CLASE	TIPO	COMPETENCIA	INDICADOR	GRADO	I.H.S
I	Técnica	Laboral Específica	Aplicar normas de SST y protección ambiental en actividades organizacionales.	Aplica protocolos básicos de seguridad, autocuidado y sostenibilidad durante proyectos artísticos y culturales.	Décimo Décimo Décimo Décimo	Articulada
II	Técnica	Laboral Específica	Gestionar documentación e información básica de procesos institucionales.	Organiza información y evidencias de proyectos culturales utilizando formatos físicos y digitales.		Articulada
III	Técnica	Laboral Específica	Coordinar actividades administrativas y logísticas.	Participa en la coordinación de cronogramas, ensayos y actividades culturales institucionales.		Articulada
IV	Técnica	Laboral Específica	Apoyar procesos de gestión y organización de eventos.	Lidera actividades de apoyo logístico durante muestras culturales y EXPOBUS.		Articulada



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES ESPECÍFICAS SISTEMAS TELEINFORMÁTICOS (APLICA PARA LOS GRADOS NOVENO, DÉCIMO Y ONCE)						
Periodo	CLASE	TIPO	COMPETENCIA	INDICADOR	GRADO	I.H.S
I	Técnica	Laboral Específica	Utilizar herramientas TIC para la investigación y gestión de información.	Utiliza herramientas digitales para investigar y organizar información artística y cultural.	Décimo	Articulada
II	Técnica	Laboral Específica	Gestionar información mediante aplicaciones ofimáticas y colaborativas.	Diseña documentos, presentaciones y recursos digitales para proyectos culturales.		Articulada
III	Técnica	Laboral Específica	Implementar recursos tecnológicos para apoyar procesos de comunicación y producción.	Utiliza herramientas digitales para registrar, documentar y difundir procesos artísticos.		Articulada
IV	Técnica	Laboral Específica	Diseñar estrategias digitales para divulgación institucional.	Produce contenidos digitales para la promoción de proyectos culturales y EXPOBUS.		Articulada

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES GENERALES (APLICA PARA LOS GRADOS DE PRIMERO A GRADO ONCE)				
Periodo	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL ESPECÍFICA A DESARROLLAR	NOMBRE DE LA COMPETENCIA	ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	Evidencias de desempeño.
I	Intelectual	Solución de problemas	Analiza situaciones y propone alternativas pertinentes para su solución.	Formula propuestas para el desarrollo de proyectos artísticos y culturales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



II	Personal	Orientación ética	Actúa con responsabilidad y compromiso frente a sus funciones y decisiones.	Asume responsabilidades dentro de procesos artísticos y culturales.
III	Interpersonal	Liderazgo	Orienta acciones colectivas hacia el logro de metas comunes.	Coordina grupos de trabajo en proyectos culturales institucionales.
IV	Organizacional	Gestión de recursos	Organiza recursos físicos, humanos y tecnológicos para el logro de objetivos.	Participa en la organización de eventos y muestras institucionales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Estándar de formación	Eje central del proceso	Habilidades por fortalecer	Evidencias de desempeño.
I	Fortalece la construcción de identidad personal y cultural.	Autoconocimiento e identidad.	Autoestima, pensamiento crítico y valoración cultural.	Reconoce su papel dentro de la comunidad educativa y cultural.
II	Gestiona emociones y relaciones interpersonales de manera responsable.	Autorregulación emocional.	Empatía, resiliencia y comunicación asertiva.	Participa en proyectos colectivos demostrando respeto y autocontrol.
III	Desarrolla liderazgo positivo y trabajo colaborativo.	Habilidades sociales.	Liderazgo, cooperación y resolución de conflictos.	Lidera actividades culturales promoviendo la participación colectiva.
IV	Consolida su proyecto de vida y participación ciudadana.	Proyecto de vida.	Responsabilidad social y toma de decisiones.	Participa activamente en proyectos institucionales y comunitarios.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “MAGUARE, ARTE Y FOLCLOR” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Historia y origen de la danza caqueteña.	Investigación sobre las raíces históricas y culturales de la danza en el Caquetá. Reconocimiento de los pueblos indígenas, campesinos y colonos que han influido en las expresiones dancísticas. Evolución de la danza caqueteña a lo largo del tiempo.	Analiza críticamente la evolución de la danza caqueteña y su relación con la construcción de identidad cultural regional.	Investigación aplicada. Análisis documental. Conversatorios patrimoniales. Socialización académica.
II	Gestión y creación artística a partir del patrimonio regional.	Diseño de propuestas artísticas fundamentadas en investigaciones sobre la cultura caqueteña y amazónica.	Formula propuestas coreográficas y proyectos artísticos relacionados con el patrimonio cultural regional.	Laboratorios de creación artística. Formulación de proyectos culturales. Trabajo interdisciplinario.
III	Producción y liderazgo cultural.	Organización y desarrollo de montajes artísticos inspirados en las manifestaciones culturales del Caquetá.	Lidera procesos de producción, montaje y dirección artística colectiva.	Producción escénica. Dirección coreográfica. Trabajo colaborativo y gestión cultural.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV	Divulgación y circulación del patrimonio cultural.	Estrategias para promover y fortalecer el patrimonio cultural mediante muestras artísticas y eventos institucionales.	Participa en EXPOBUS liderando procesos de divulgación y socialización cultural.	Muestras artísticas. Socialización de proyectos. Divulgación cultural y participación comunitaria.
----	--	---	--	--

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “ECOBUSTEAM” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Eje 1. Gestión Integral de Residuos, Sostenibilidad Ambiental y Economía Circular.	Separación en la fuente, aprovechamiento, reciclaje, reutilización y corresponsabilidad social (Res. 2184 de 2019 y D. 596 de 2016). Comprensión de los sistemas naturales, impactos ambientales y acciones para su mitigación. Normas del aula para mantener limpio el espacio. Responsabilidad compartida. Oficios relacionados con el reciclaje. Cuidado de espacios comunes.	Analiza críticamente la economía circular y su aplicación en contextos escolares, familiares y comunitarios.	Investigación aplicada. Diagnósticos ambientales. Análisis de experiencias exitosas de sostenibilidad.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



II	Uso eficiente de los recursos naturales: agua, energía y biodiversidad.	Desarrollo sostenible, gestión ambiental y conservación de ecosistemas estratégicos.	Diseña propuestas de uso eficiente de recursos naturales aplicables al contexto institucional.	Formulación de proyectos ambientales. Investigación interdisciplinaria. Aprendizaje basado en problemas.
III	Innovación, ciencia, tecnología y soluciones ambientales sostenibles.	Desarrollo de soluciones ambientales mediante herramientas STEAM y pensamiento innovador.	Lidera proyectos de innovación ambiental articulados con procesos institucionales.	Laboratorios STEAM. Diseño de soluciones tecnológicas. Trabajo interdisciplinario.
IV	Liderazgo ambiental, participación comunitaria y sostenibilidad territorial.	Gestión ambiental escolar y participación ciudadana para el desarrollo sostenible.	Socializa resultados de proyectos ambientales en EXPOBUS y escenarios comunitarios.	Ferias ambientales. Divulgación científica. Socialización de proyectos y experiencias.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN VIAL”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Acción por implementar	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Análisis crítico de la movilidad y seguridad vial	Factores de riesgo, movilidad sostenible y cultura ciudadana.	Analiza situaciones de movilidad presentes en el entorno local.	Estudios de caso, observación de campo y análisis contextual.
II	Diseño de estrategias de sensibilización vial	Prevención de accidentes y promoción de comportamientos seguros.	Diseña materiales pedagógicos relacionados con seguridad vial.	Campañas visuales, afiches, videos y recursos digitales.
III	Educación vial desde el arte y la comunicación	Uso de lenguajes artísticos para la promoción de la cultura vial.	Produce materiales artísticos y comunicativos sobre movilidad segura.	Teatro pedagógico, producción audiovisual y expresión artística.
IV	Liderazgo ciudadano para la movilidad segura	Participación comunitaria y corresponsabilidad vial.	Socializa propuestas de cultura vial en espacios	Campañas escolares y participación en proyectos institucionales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



			institucionales y comunitarios.	
--	--	--	---------------------------------	--

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Investigación del patrimonio afrocolombiano	Historia, cultura y aportes afrocolombianos a la construcción de nación.	Desarrolla investigaciones sobre manifestaciones afrocolombianas.	Investigación documental y análisis cultural.
II	Expresiones artísticas afrocolombianas	Música, danza, oralidad y patrimonio afrocolombiano.	Participa en procesos de apreciación y práctica artística afrocolombiana.	Talleres artísticos, análisis musical y prácticas culturales.
III	Diversidad cultural e interculturalidad	Reconocimiento del patrimonio afrocolombiano como riqueza nacional.	Relaciona procesos históricos con expresiones artísticas afrocolombianas.	Exposiciones, conversatorios y proyectos de investigación.
IV	Ciudadanía intercultural	Inclusión, respeto y valoración de la diversidad cultural.	Participa en muestras artísticas promoviendo el respeto por la diversidad.	Montajes artísticos, actividades interculturales y EXPOBUS.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN SEXUAL Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
---------	--------------------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------------



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



I	Construcción de identidad y proyecto de vida	Autonomía, autoestima y toma de decisiones responsables.	Reflexiona sobre metas personales, académicas y ocupacionales.	Actividades artísticas reflexivas y ejercicios de autoconocimiento.
II	Relaciones afectivas y convivencia respetuosa	Comunicación asertiva, empatía y respeto por la diferencia.	Participa en actividades colaborativas demostrando respeto y responsabilidad.	Teatro foro, juegos de roles y trabajo cooperativo.
III	Derechos sexuales y reproductivos	Ciudadanía responsable y autocuidado.	Analiza situaciones relacionadas con derechos, deberes y autocuidado.	Estudios de caso, campañas pedagógicas y producción artística.
IV	Proyecto de vida y participación social	Construcción de metas y responsabilidad social.	Participa en proyectos institucionales fortaleciendo su compromiso ciudadano.	Socialización de experiencias y actividades de proyección personal

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE PAZ”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Cómo aporta la cultura a la construcción de ciudadanía y convivencia?	Identidad, diversidad y convivencia democrática.	Analiza la relación entre cultura, identidad y convivencia.	Conversatorios, análisis cultural y actividades artísticas.
II	¿Cómo fortalecer la participación democrática desde la escuela?	Liderazgo, participación y corresponsabilidad.	Participa en proyectos colectivos promoviendo la participación democrática.	Aprendizaje colaborativo y liderazgo estudiantil.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



III	¿Cómo contribuye el arte a la memoria histórica y la reconciliación?	Memoria histórica, cultura de paz y reconciliación.	Diseña propuestas artísticas relacionadas con la paz y la convivencia.	Teatro, danza, performance y creación colectiva.
IV	¿Cómo promover una cultura de paz en la comunidad?	Ciudadanía activa y transformación social.	Participa en acciones culturales orientadas a fortalecer la convivencia.	Muestras artísticas, campañas y participación comunitaria.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PRAE” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Como Sensibilizar y orientar a la comunidad educativa de la IE Barrios unidos del Sur en la conceptualización de la Educación Ambiental para lograr cambios de comportamiento,	Comprensión crítica de las problemáticas ambientales contemporáneas y su relación con el desarrollo sostenible, la ciudadanía y la calidad de vida.	Analiza críticamente situaciones ambientales locales, regionales y globales estableciendo relaciones entre sociedad, ambiente y desarrollo.	Investigación aplicada. Diagnósticos ambientales. Análisis de experiencias exitosas de sostenibilidad.
II	generar actitudes y conductas responsables a partir de la comprensión de la relación sociedad- naturaleza y se transformen en actores sociales y regionales?	Gestión ambiental, conservación de recursos naturales y fortalecimiento de prácticas sostenibles en contextos escolares y comunitarios.	Diseña propuestas orientadas al uso eficiente de los recursos naturales y la conservación ambiental.	Formulación de proyectos ambientales. Investigación interdisciplinaria. Aprendizaje basado en problemas.
III		Desarrollo de iniciativas ambientales mediante procesos de innovación, participación y trabajo colaborativo.	Lidera proyectos ambientales articulados con necesidades institucionales y comunitarias.	Trabajo por proyectos. Actividades interdisciplinarias. Campañas de sensibilización y liderazgo ambiental.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



IV		Participación ciudadana y liderazgo juvenil para la construcción de comunidades ambientalmente sostenibles.	Socializa resultados de proyectos ambientales promoviendo la participación y la cultura ecológica.	Ferias ambientales. EXPOBUS. Socialización de experiencias y divulgación de proyectos.
----	--	---	--	--

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PROYECTO CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Creatividad e innovación cultural	Generación de ideas y pensamiento creativo.	Formula propuestas innovadoras para proyectos culturales.	Talleres de creatividad y aprendizaje basado en proyectos.
II	Planeación estratégica de proyectos	Organización, recursos y formulación de proyectos.	Diseña propuestas culturales con objetivos y cronogramas definidos.	Formulación de proyectos y trabajo colaborativo.
III	Gestión cultural y liderazgo	Organización de eventos, liderazgo y trabajo en equipo.	Coordina actividades relacionadas con proyectos culturales.	Producción de eventos, liderazgo juvenil y gestión cultural.
IV	Emprendimiento cultural y proyección social	Sostenibilidad de iniciativas culturales y participación comunitaria.	Presenta propuestas culturales en escenarios institucionales y comunitarios.	Socialización de proyectos, EXPOBUS y emprendimiento cultural.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



COMPONENTES CURRICULARES GENERALES			Grado:	11	JORNADAS:	M	T	CICLO LECTIVO:	2026-2028	Intensidad horaria semanal:
Periodo	COMPONENTE (Factor, Pensamiento, Entorno y Habilidades)	Estándar básico de competencia	DBA INSTITUCIONAL			EVIDENCIAS			SABERES / APRENDIZAJES ESENCIALES	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
I	Sensibilidad perceptiva	Analiza críticamente las manifestaciones artísticas y culturales reconociendo su impacto en la construcción de identidad, memoria histórica y transformación social.	Interpreta críticamente manifestaciones artísticas locales, nacionales y universales, valorando su aporte al patrimonio cultural y al desarrollo humano.			• Analiza propuestas artísticas y culturales desde perspectivas históricas, sociales y estéticas. • Argumenta opiniones fundamentadas sobre obras y procesos culturales. • Reconoce el arte como herramienta de transformación social. • Participa en procesos de apreciación crítica y reflexión artística. • Relaciona arte, identidad y ciudadanía.			Danza: Patrimonio dancístico colombiano y latinoamericano .Teatro: Teatro social, comunitario y contemporáneo .Música: Patrimonio musical colombiano y latinoamericano .Artes Visuales: Arte contemporáneo y comunicación visual. Historia del Arte: Movimientos artísticos contemporáneos, patrimonio e identidad	Investigación documental. Análisis de obras. Conversatorios. Apreciación crítica. Debates académicos. Estudio de casos culturales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					cultural. Gestión Cultural: Arte y transformación social.	
	Producción creación	Formula y desarrolla proyectos artísticos interdisciplinarios integrando investigación, creación, gestión cultural y participación comunitaria.	Diseña proyectos artísticos y culturales que articulan creación escénica, patrimonio cultural, liderazgo y emprendimiento, respondiendo a necesidades del contexto.	• Formula propuestas culturales con objetivos, justificación y plan de acción. • Integra diferentes lenguajes artísticos en procesos creativos. • Diseña estrategias de gestión y divulgación cultural. • Utiliza herramientas tecnológicas para apoyar proyectos artísticos. • Participa en procesos de liderazgo y organización cultural.	Danza: Dirección coreográfica avanzada, composición escénica, lectoescritura de la danza, planimetría, planigrafía y estereometría aplicada. Teatro: Dirección y producción escénica. Música: Producción musical y diseño sonoro para montajes. Artes Visuales: Diseño de imagen, escenografía y comunicación gráfica.	Aprendizaje basado en proyectos. Laboratorios de creación artística. Talleres de formulación de proyectos. Trabajo interdisciplinario. Uso de TIC. Socialización de propuestas.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					Gestión Cultural: Formulación de proyectos culturales. Emprendimiento Cultural: Modelos básicos de gestión artística.	
	Comprensión crítico-cultural	Comprende el papel del arte y la cultura en los procesos de desarrollo humano, ciudadanía, memoria histórica y preservación del patrimonio.	Analiza procesos culturales y patrimoniales identificando oportunidades para fortalecer la identidad cultural y la participación comunitaria mediante proyectos artísticos.	• Investiga procesos culturales regionales y nacionales. • Relaciona patrimonio, ciudadanía y desarrollo social. • Analiza experiencias exitosas de gestión cultural. • Socializa investigaciones y propuestas artísticas. • Formula acciones para la preservación del patrimonio cultural.	Patrimonio Cultural: Gestión y sostenibilidad del patrimonio. Historia del Arte: Arte colombiano y latinoamericano contemporáneo. Danza: Patrimonio dancístico y circulación cultural. Teatro: Teatro y ciudadanía cultural. Música: Música e identidad colectiva. Gestión	Investigación aplicada.Exposiciones.Análisis documental.Convenciosarios patrimoniales.Trabajo colaborativo.Socialización de proyectos.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					n Cultural: Proyectos culturales y participación comunitaria.	
II	Sensibilidad perceptiva	Analiza críticamente experiencias artísticas y culturales reconociendo su potencial para generar transformación social, participación ciudadana y desarrollo comunitario.	Interpreta procesos artísticos y culturales identificando oportunidades de liderazgo, emprendimiento y fortalecimiento de la identidad cultural.	• Analiza experiencias exitosas de gestión cultural y artística. • Reconoce el impacto social de los proyectos culturales. • Valora las expresiones artísticas como herramientas de transformación comunitaria. • Participa en espacios de apreciación crítica. • Argumenta propuestas de mejoramiento cultural para su contexto.	Danza: Circulación cultural de la danza y liderazgo artístico. Teatro: Teatro social y comunitario. Música: Producción musical con impacto social. Artes Visuales: Comunicación visual para la transformación social. Historia del Arte: Arte contemporáneo y participación ciudadana. Gestión Cultural: Modelos de gestión artística y cultural.	Análisis de proyectos culturales. Estudio de casos. Conversatorios. Observación crítica de montajes. Investigación documental. Debates académicos.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

	Producción creación	Diseña, gestiona y lidera proyectos artísticos interdisciplinarios integrando creación, innovación, emprendimiento y participación comunitaria.	Formula y desarrolla propuestas artísticas y culturales sostenibles que articulan creación escénica, liderazgo, gestión cultural, emprendimiento y herramientas tecnológicas.	• Diseña proyectos culturales con componentes de gestión y sostenibilidad. • Lidera procesos de creación artística interdisciplinaria. • Organiza equipos de trabajo y cronogramas de producción. • Integra herramientas tecnológicas para la gestión y difusión de proyectos. • Formula estrategias de emprendimiento cultural. • Participa en procesos de liderazgo artístico institucional.	Danza: Dirección coreográfica avanzada, composición escénica, producción de montajes y liderazgo artístico. Teatro: Dirección y producción teatral. Música: Producción musical aplicada a proyectos culturales. Artes Visuales: Diseño de identidad visual, escenografía y material promocional. Gestión Cultural: Planeación estratégica, formulación y gestión de proyectos. Emprendimiento Cultural:	Aprendizaje basado en proyectos. Laboratorios de creación interdisciplinaria. Talleres de dirección artística. Diseño colaborativo. Uso de TIC aplicadas al arte. Trabajo cooperativo. Socialización de avances.
--	---------------------	---	---	--	---	--



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					Modelos de negocio cultural y economía creativa. Tecnología: TIC aplicadas a la difusión y gestión cultural.	
	Comprensión crítico-cultural	Comprende las dinámicas culturales contemporáneas identificando oportunidades para la preservación del patrimonio, el desarrollo cultural y la participación ciudadana.	Analiza críticamente procesos culturales locales, regionales y nacionales formulando propuestas de fortalecimiento cultural desde el arte y la gestión comunitaria.	• Investiga experiencias de gestión cultural y emprendimiento artístico. • Relaciona arte, cultura y desarrollo territorial. • Analiza proyectos culturales con impacto comunitario. • Socializa investigaciones y propuestas de intervención cultural. • Argumenta acciones para fortalecer el patrimonio y la identidad cultural.	Patrimonio Cultural: Gestión y sostenibilidad patrimonial. Historia del Arte: Arte contemporáneo colombiano y latinoamericano. Danza: Patrimonio dancístico y circulación cultural. Teatro: Teatro y participación ciudadana. Música: Industrias culturales y patrimonio musical. Gestión Cultural: Desarrollo	Investigación guiada. Análisis de proyectos culturales. Conversatorios patrimoniales. Exposiciones temáticas. Socialización de investigaciones. Trabajo colaborativo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					cultural, ciudadanía y emprendimiento .Economía Creativa: Cultura como factor de desarrollo social.	
III	Sensibilidad perceptiva	Analiza críticamente el impacto de las manifestaci ones artísticas y culturales en los procesos de transformaci ón social, identidad y desarrollo comunitario.	Evalúa propuestas artísticas y culturales identificando su incidencia en la construcción de ciudadanía, identidad cultural y participación social.	• Analiza proyectos artísticos con impacto comunitario. • Valora el papel del arte en la transformación social. • Participa en espacios de reflexión crítica sobre cultura y ciudadanía. • Argumenta la pertinencia social de proyectos artísticos. • Reconoce el aporte de las artes a los procesos de desarrollo humano.	Danza: La danza como herramienta de transformación social y fortalecimiento cultural. Teatro: Teatro social y participación comunitaria. Música: Música e identidad colectiva. Artes Visuales: Comunicación visual para la movilización social. Historia del Arte: Arte contemporáneo y compromiso social. Gestión Cultural:	Análisis de experiencias culturales. Conversatorios. Estudio de casos. Observación crítica de proyectos artísticos. Investigación documental. Debates y reflexión colectiva.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					Evaluación del impacto cultural de los proyectos.	
	Producción creación	Implementa y evalúa proyectos artísticos interdisciplinarios integrando liderazgo, gestión cultural, innovación y participación comunitaria.	Ejecuta proyectos artísticos y culturales aplicando procesos de planificación, gestión, evaluación y mejoramiento continuo para responder a necesidades del contexto.	• Ejecuta proyectos culturales previamente formulados. • Coordina procesos de producción y circulación artística. • Lidera equipos de trabajo interdisciplinarios. • Evalúa resultados y propone acciones de mejora. • Integra herramientas tecnológicas para la gestión y difusión cultural. • Participa en actividades institucionales y comunitarias de impacto cultural.	Danza: Dirección coreográfica avanzada, producción escénica, liderazgo artístico y circulación cultural. Teatro: Producción teatral y gestión de montajes. Música: Producción musical aplicada a eventos culturales. Artes Visuales: Diseño de imagen institucional, escenografía y recursos visuales. Gestión Cultural: Ejecución,	Aprendizaje basado en proyectos. Laboratorios de producción artística. Dirección de montajes. Trabajo cooperativo. Uso de herramientas digitales. Gestión de eventos culturales. Socialización de avances y resultados.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					seguimiento y evaluación de proyectos.Empr endimiento Cultural: Sostenibilidad de iniciativas culturales.Medi a Técnica: Organización, documentación y gestión de procesos.	
	Comprensión crítico-cultural	Comprende las relaciones entre arte, cultura, ciudadanía y desarrollo sostenible proponiend o acciones para la preservació n y fortalecimie nto del patrimonio cultural.	Evalúa procesos culturales y artísticos formulando propuestas orientadas al fortalecimiento de la identidad cultural, el emprendimiento y la participación comunitaria.	- Analiza experiencias de gestión cultural y emprendimiento artístico. - Relaciona cultura, economía creativa y desarrollo territorial. - Evalúa el impacto de proyectos culturales en la comunidad. - Socializa experiencias de gestión artística. - Formula propuestas para fortalecer la identidad y el patrimonio cultural.	Patrimonio Cultural: Gestión, sostenibilidad y apropiación social del patrimonio.Hist oria del Arte: Arte contemporáneo y desarrollo cultural.Danza: Patrimonio dancístico y proyección cultural.Teatro y ciudadanía cultural.Música:	Investigación aplicada.Exposici ones culturales.Socializ ación de proyectos.Análisis de experiencias exitosas.Participa ción en eventos institucionales.Tra bajo colaborativo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					Industrias culturales y patrimonio musical.Gestión Cultural: Evaluación de proyectos culturales.Economía Creativa: Emprendimiento cultural y desarrollo territorial.	
IV	Sensibilidad perceptiva	Valora críticamente las manifestaciones artísticas y culturales como herramientas de construcción de identidad, memoria colectiva, ciudadanía y transformación social.	Evalúa experiencias artísticas y culturales reconociendo su incidencia en la formación integral, el desarrollo humano y la construcción del proyecto de vida.	• Reflexiona sobre su proceso de formación artística. • Valora el arte como herramienta de crecimiento personal y social. • Participa en procesos de apreciación crítica y autoevaluación. • Reconoce el papel del arte en la construcción de ciudadanía. • Argumenta la importancia del patrimonio cultural en la identidad colectiva.	Danza: Proyección social y cultural de la danza.Teatro: Arte y transformación social.Música: Música e identidad cultural.Artes Visuales: Arte como medio de comunicación y expresión social.Historia del Arte: Patrimonio cultural y	Conversatorios críticos.Análisis de experiencias artísticas.Evaluación de proyectos culturales.Apreciación estética.Debates académicos.Reflexión colectiva.



Departamento del Caquetá
 Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
 Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
 DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					memoria histórica. Proyecto de Vida: Arte y desarrollo humano.	
	Producción creación	Sistematiza, socializa y proyecta procesos artísticos interdisciplinarios integrando liderazgo, gestión cultural, emprendimiento y participación comunitaria.	Presenta y evalúa proyectos artísticos y culturales evidenciando competencias de creación, liderazgo, gestión, emprendimiento y compromiso ciudadano.	• Presenta proyectos artísticos culminados. • Construye y socializa portafolios artísticos. • Lidera actividades culturales institucionales. • Participa en EXPOBUS y muestras de cierre académico. • Sistematiza experiencias y resultados obtenidos. • Formula proyecciones académicas, laborales o emprendedoras relacionadas con el arte y la cultura.	Danza: Dirección coreográfica, circulación cultural y gestión de montajes. Teatro: Producción y socialización escénica. Música: Producción artística y divulgación cultural. Artes Visuales: Diseño y producción de material expositivo. Gestión Cultural: Sistematización y evaluación de proyectos. Emprendimiento Cultural: Proyección ocupacional y	Aprendizaje basado en proyectos. Producción de eventos culturales. Participación en EXPOBUS. Talleres de gestión cultural. Uso de TIC para difusión. Socialización de proyectos. Evaluación participativa.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014



Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

					sostenibilidad de iniciativas culturales. Medi a Técnica: Aplicación de competencias administrativas y tecnológicas.	
	Comprensión crítico-cultural	Comprende el arte como factor de desarrollo cultural, ciudadanía, emprendimiento y construcción de proyectos de vida individuales y colectivos.	Analiza críticamente los procesos artísticos y culturales desarrollados durante su trayectoria escolar, proyectando acciones para la preservación del patrimonio y la transformación social.	• Evalúa el impacto de proyectos culturales desarrollados durante su formación. • Relaciona arte, cultura, ciudadanía y desarrollo territorial. • Sistematiza aprendizajes significativos de su trayectoria artística. • Socializa experiencias de liderazgo y participación cultural. • Formula propuestas para el fortalecimiento cultural de su comunidad.	Patrimonio Cultural: Apropiación social y sostenibilidad del patrimonio. Historia del Arte: Arte contemporáneo y ciudadanía cultural. Danza: Patrimonio dancístico colombiano y regional. Teatro: Teatro y construcción de tejido social. Música: Patrimonio musical y memoria colectiva. Gestión	Investigación aplicada. Socialización de proyectos. Participación en eventos institucionales. Exposiciones culturales. Análisis de experiencias. Trabajo colaborativo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



					n Cultural: Evaluación, sostenibilidad y proyección cultural.Ciudad anía Cultural: Participación social y liderazgo comunitario.	
TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)						
Periodo	COMPETENCIA CIUDADANA (Grupo de competencias)	Estándar básico de competencias ciudadanas	Evidencias de desempeño			
I	Identidad, pluralidad y valoración de las diferencias	Reconoce la diversidad cultural y artística como elemento de identidad.	Investigación y análisis de manifestaciones culturales.			
II	Convivencia y paz	Promueve relaciones respetuosas mediante el diálogo y la participación.	Participación en procesos de creación colectiva.			
III	Participación y responsabilidad democrática	Asume responsabilidades en proyectos culturales.	Liderazgo en montajes y actividades artísticas.			
IV	Ciudadanía y transformación social	Participa activamente en la preservación y promoción cultural.	Participación en EXPOBUS y proyectos institucionales.			



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES ESPECÍFICAS ASISTENCIA ADMINISTRATIVA (APLICA PARA LOS GRADOS NOVENO, DÉCIMO Y ONCE)						
Periodo	CLASE	TIPO	COMPETENCIA	INDICADOR	GRADO	I.H.S
I	Técnica	Laboral Específica	Aplicar normas de SST y protección ambiental en procesos organizacionales.	Integra criterios de seguridad, autocuidado y sostenibilidad en la formulación de proyectos culturales y comunitarios.	Once Once Once Once	Articulada
II	Técnica	Laboral Específica	Gestionar información y documentación de acuerdo con procedimientos establecidos.	Organiza y administra evidencias, informes y documentación relacionada con proyectos culturales y artísticos.		Articulada
III	Técnica	Laboral Específica	Coordinar actividades administrativas y logísticas para el desarrollo de proyectos.	Lidera procesos de organización, seguimiento y evaluación de actividades culturales institucionales.		Articulada
IV	Técnica	Laboral Específica	Evaluar y apoyar procesos organizacionales y eventos institucionales.	Sistematiza y presenta resultados de proyectos culturales desarrollados durante el año escolar y EXPOBUS.		Articulada

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES ESPECÍFICAS SISTEMAS TELEINFORMÁTICOS (APLICA PARA LOS GRADOS NOVENO, DÉCIMO Y ONCE)						
Periodo	CLASE	TIPO	COMPETENCIA	INDICADOR	GRADO	I.H.S
I	Técnica	Laboral Específica	Utilizar herramientas digitales para la investigación, gestión y análisis de información.	Gestiona información cultural y artística mediante herramientas digitales especializadas.	Once Once Once	Articulada



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



II	Técnica	Laboral Específica	Diseñar recursos digitales para apoyar procesos organizacionales y culturales.	Produce recursos digitales para la gestión y difusión de proyectos culturales.	Once	Articulada
III	Técnica	Laboral Específica	Implementar herramientas tecnológicas para el seguimiento y evaluación de proyectos.	Utiliza plataformas y herramientas digitales para documentar y evaluar procesos artísticos.		Articulada
IV	Técnica	Laboral Específica	Gestionar estrategias de comunicación y divulgación digital.	Diseña y socializa portafolios digitales y productos comunicativos relacionados con los proyectos desarrollados.		Articulada



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828.000.208-9



TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS LABORALES GENERALES
(APLICA PARA LOS GRADOS DE PRIMERO A GRADO ONCE)

Periodo	CLASE DE COMPETENCIA LABORAL ESPÉCIFICA A DESARROLLAR	NOMBRE DE LA COMPETENCIA	ESTANDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	Evidencias de desempeño.
I	Intelectual	Toma de decisiones y solución de problemas	Analiza situaciones complejas y propone alternativas viables de solución.	Formula estrategias para fortalecer proyectos culturales y artísticos.
II	Personal	Orientación ética y responsabilidad	Actúa de manera ética y responsable en el desarrollo de proyectos individuales y colectivos.	Asume compromisos y toma decisiones fundamentadas durante la gestión de proyectos.
III	Interpersonal	Liderazgo	Lidera procesos colectivos orientados al logro de metas comunes.	Coordina grupos de trabajo y promueve la participación activa en proyectos institucionales.
IV	Organizacional	Gestión y emprendimiento	Gestiona recursos y oportunidades para el desarrollo de iniciativas sostenibles.	Presenta propuestas culturales y de emprendimiento articuladas con su proyecto de vida.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Estándar de formación	Eje central del proceso	Habilidades por fortalecer	Evidencias de desempeño.
I	Consolida el reconocimiento de sus	Autoconocimiento y liderazgo personal.	Autoeficacia, pensamiento crítico y autonomía.	Formula metas académicas, laborales y personales coherentes con su proyecto de vida.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



	capacidades personales, sociales y culturales.			
II	Gestiona adecuadamente sus emociones y relaciones interpersonales en escenarios de liderazgo.	Autorregulación emocional.	Empatía, resiliencia y comunicación asertiva.	Participa en proyectos colectivos demostrando equilibrio emocional y capacidad de mediación.
III	Fortalece habilidades para liderar procesos de transformación social.	Liderazgo y participación.	Trabajo colaborativo, liderazgo y toma de decisiones.	Coordina actividades institucionales y comunitarias relacionadas con proyectos culturales.
IV	Proyecta su desarrollo personal, académico y ocupacional.	Proyecto de vida y ciudadanía.	Responsabilidad social, autonomía y visión de futuro.	Presenta reflexiones y proyecciones relacionadas con su perfil de egreso y trayectoria formativa.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “MAGUARE, ARTE Y FOLCLOR”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Historia y origen de la danza caqueteña.	Investigación sobre las raíces históricas y culturales de la danza en el Caquetá. Reconocimiento de los pueblos indígenas, campesinos y colonos que han influido en las expresiones dancísticas.	Formula análisis críticos sobre la evolución de la danza caqueteña y su aporte a la construcción de identidad cultural regional y nacional.	Investigación aplicada. Trabajo de campo. Sistematización de información. Socialización académica.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		Evolución de la danza caqueteña a lo largo del tiempo.		
II	Gestión cultural y emprendimiento artístico.	Diseño de proyectos culturales sostenibles fundamentados en las manifestaciones artísticas y folclóricas regionales.	Formula proyectos de emprendimiento cultural y propuestas de gestión artística relacionadas con el patrimonio regional.	Formulación de proyectos. Gestión cultural. Economía creativa. Trabajo interdisciplinario.
III	Implementación y evaluación de proyectos culturales.	Desarrollo de iniciativas artísticas orientadas a la preservación y divulgación del patrimonio cultural caqueteño.	Implementa, lidera y evalúa proyectos culturales con impacto institucional y comunitario.	Producción artística. Gestión de eventos culturales. Evaluación de proyectos.
IV	Sistematización, circulación y memoria cultural.	Construcción de memoria cultural institucional mediante la socialización de experiencias y proyectos desarrollados.	Presenta portafolios, investigaciones y montajes artísticos en EXPOBUS y otros escenarios de circulación cultural.	Sistematización de experiencias. Socialización de proyectos. Participación en EXPOBUS. Divulgación patrimonial.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR C.I. “ECOBUSTEAM” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Eje transversalización	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Eje 1. Gestión Integral de Residuos, Sostenibilidad Ambiental y Economía Circular.	Separación en la fuente, aprovechamiento, reciclaje, reutilización y corresponsabilidad social (Res. 2184 de 2019 y D. 596 de 2016).	Formula análisis críticos sobre la gestión ambiental y la economía circular como estrategias para el desarrollo sostenible.	Investigación aplicada. Análisis normativo. Sistematización de experiencias ambientales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



		Comprensión de los sistemas naturales, impactos ambientales y acciones para su mitigación. Normas del aula para mantener limpio el espacio. Responsabilidad compartida. Oficios relacionados con el reciclaje. Cuidado de espacios comunes.		
II	Uso eficiente de los recursos naturales: agua, energía y biodiversidad.	Gestión sostenible de recursos naturales y responsabilidad ambiental para el desarrollo territorial.	Formula propuestas de intervención ambiental articuladas con necesidades reales del contexto.	Formulación de proyectos ambientales. Investigación de campo. Trabajo colaborativo.
III	Innovación, ciencia, tecnología y soluciones ambientales sostenibles.	Implementación de soluciones innovadoras para la mitigación de problemáticas ambientales.	Implementa y evalúa proyectos ambientales utilizando metodologías STEAM.	Aprendizaje basado en proyectos. Innovación tecnológica. Evaluación de impacto ambiental.
IV	Liderazgo ambiental, participación comunitaria y sostenibilidad territorial.	Ciudadanía ambiental, liderazgo social y sostenibilidad comunitaria.	Presenta y sustenta proyectos ambientales como parte de su proceso de formación integral y perfil de egreso.	Participación en EXPOBUS. Sistematización de experiencias. Divulgación y socialización de proyectos ambientales.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN VIAL”
(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Periodo	Acción por implementar	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Análisis de la movilidad y corresponsabilidad ciudadana	Normatividad vial, movilidad sostenible y responsabilidad social.	Analiza problemáticas relacionadas con la movilidad y la seguridad vial en su entorno.	Investigación, observación de campo y análisis contextual.
II	Diseño de propuestas de cultura vial	Estrategias de prevención y promoción de comportamientos seguros.	Formula propuestas pedagógicas para fortalecer la cultura vial.	Diseño de campañas, materiales pedagógicos y recursos digitales.
III	Liderazgo y educación vial comunitaria	Participación ciudadana y corresponsabilidad en la movilidad.	Lidera acciones de sensibilización vial dirigidas a la comunidad educativa.	Teatro pedagógico, campañas escolares y producción audiovisual.
IV	Evaluación y proyección de acciones ciudadanas	Cultura vial como ejercicio permanente de ciudadanía responsable.	Socializa experiencias y resultados de las acciones desarrolladas.	Sistematización de experiencias y socialización de proyectos.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE AFROCOLOMBIANIDAD”

(Aplica desde educación inicial hasta grado Once)

Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Investigación del patrimonio afrocolombiano	Aportes históricos, sociales, culturales y artísticos de las comunidades afrocolombianas.	Desarrolla investigaciones sobre patrimonio afrocolombiano y diversidad cultural.	Investigación documental, análisis histórico y trabajo colaborativo.
II	Patrimonio artístico afrocolombiano	Música, danza, oralidad y manifestaciones culturales afrocolombianas.	Diseña propuestas artísticas inspiradas en expresiones afrocolombianas.	Talleres artísticos, análisis cultural y laboratorios de creación.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003

Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025

DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



III	Interculturalidad y ciudadanía	Reconocimiento de la diversidad étnica como elemento de construcción democrática.	Lidera actividades que promueven el respeto y la inclusión cultural.	Conversatorios, muestras culturales y trabajo comunitario.
IV	Proyección cultural e identidad nacional	Valoración del aporte afrocolombiano a la construcción de la identidad colombiana.	Socializa proyectos y experiencias relacionadas con la diversidad cultural.	Participación en EXPOBUS, muestras culturales y divulgación patrimonial.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “EDUCACIÓN SEXUAL Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Proyecto de vida y toma de decisiones	Autonomía, responsabilidad y construcción del proyecto de vida.	Formula metas personales, académicas y ocupacionales.	Actividades reflexivas, análisis de casos y construcción de proyectos personales.
II	Relaciones responsables y ciudadanía	Comunicación asertiva, respeto, corresponsabilidad y convivencia.	Participa en actividades que fortalecen relaciones interpersonales saludables.	Teatro foro, aprendizaje colaborativo y reflexión crítica.
III	Derechos, deberes y autocuidado	Derechos sexuales y reproductivos, autocuidado y responsabilidad social.	Analiza situaciones relacionadas con derechos y toma de decisiones responsables.	Campañas pedagógicas, estudios de caso y producción artística.
IV	Ciudadanía y proyecto de vida	Participación responsable y construcción de futuro.	Relaciona su proyecto de vida con el ejercicio	Socialización de experiencias y proyección ocupacional.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



			responsable de la ciudadanía.	
--	--	--	----------------------------------	--

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “CÁTEDRA DE PAZ” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	¿Cómo contribuye la cultura al fortalecimiento de la democracia y la convivencia?	Democracia, ciudadanía y participación cultural.	Analiza la relación entre cultura, participación y convivencia democrática.	Conversatorios, análisis de experiencias y actividades artísticas.
II	¿Cómo fortalecer procesos de liderazgo para la construcción de paz?	Liderazgo, participación ciudadana y corresponsabilidad social.	Diseña propuestas orientadas a fortalecer la convivencia y la participación.	Aprendizaje colaborativo, liderazgo juvenil y trabajo comunitario.
III	¿Cómo puede el arte transformar realidades sociales?	Memoria histórica, reconciliación y transformación social.	Lidera proyectos artísticos relacionados con la construcción de paz.	Teatro, danza, performance y producción artística.
IV	¿Cómo proyectar una cultura de paz desde el liderazgo juvenil?	Ciudadanía activa y construcción de tejido social.	Socializa experiencias y proyectos desarrollados durante su trayectoria escolar.	Sistematización de experiencias y participación comunitaria.

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PRAE” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Pregunta problematizadora	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur



Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9

I	¿Como Sensibilizar y orientar a la comunidad educativa de la IE Barrios unidos del Sur en la conceptualización de la Educación Ambiental para lograr cambios de comportamiento, generar actitudes y conductas responsables a partir de la comprensión de la relación sociedad- naturaleza y se transformen en actores sociales y regionales?	¿Como Sensibilizar y orientar a la comunidad educativa de la IE Barrios unidos del Sur en la conceptualización de la Educación Ambiental para lograr cambios de comportamiento, generar actitudes y conductas responsables a partir de la comprensión de la relación sociedad- naturaleza y se transformen en actores sociales y regionales?	¿Como Sensibilizar y orientar a la comunidad educativa de la IE Barrios unidos del Sur en la conceptualización de la Educación Ambiental para lograr cambios de comportamiento, generar actitudes y conductas responsables a partir de la comprensión de la relación sociedad- naturaleza y se transformen en actores sociales y regionales?	¿Como Sensibilizar y orientar a la comunidad educativa de la IE Barrios unidos del Sur en la conceptualización de la Educación Ambiental para lograr cambios de comportamiento, generar actitudes y conductas responsables a partir de la comprensión de la relación sociedad- naturaleza y se transformen en actores sociales y regionales?
II				
III				
IV				

TRANSVERSALIZACIÓN CURRICULAR “PROYECTO CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO” (Aplica desde educación inicial hasta grado Once)				
Periodo	Apoyo del área con el proyecto	Aprendizajes esenciales	Evidencias de proceso	Estrategias por implementar
I	Innovación y formulación de iniciativas	Creatividad, innovación y formulación de proyectos.	Formula propuestas de emprendimiento cultural y artístico.	Talleres de ideación, innovación y formulación de proyectos.
II	Planeación estratégica y sostenibilidad	Organización de recursos, gestión y sostenibilidad de iniciativas.	Diseña planes de acción para proyectos culturales y artísticos.	Aprendizaje basado en proyectos y trabajo colaborativo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



III	Gestión y liderazgo emprendedor	Liderazgo, gestión cultural y economía creativa.	Implementa iniciativas culturales con enfoque emprendedor.	Producción de eventos, liderazgo juvenil y gestión cultural.
IV	Proyección ocupacional y emprendimiento cultural	Proyecto de vida, emprendimiento y desarrollo profesional.	Presenta propuestas de emprendimiento articuladas con su perfil de egreso y proyecto de vida.	Socialización de proyectos, EXPOBUS y proyección académica y laboral.

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN. (Tomado del Sistema Institucional de Evaluación de Estudiantes)

➤ Evaluación:

Considerada como la acción permanente por medio de la cual se busca estimar, apreciar y emitir juicios sobre los procesos de desarrollo del alumno o sobre los procesos pedagógicos o administrativos, así como sus resultados con el fin de mantener y/o evaluar la calidad de los mismos. Se evalúan los procesos las acciones, las relaciones, atendiendo determinadas exigencias, necesidades, intereses, expectativas o aspiraciones.

La evaluación lleva implícito el acto de comparar un objeto o un proceso determinado con lo que se considera deseable. La evaluación puede tener múltiples objetos; así, puede dirigirse a los procesos de formación de los alumnos, al desempeño de los docentes y directivos, a la calidad de los materiales, dotación e infraestructura y a los procesos administrativos. También se puede evaluar los factores del contexto que coinciden en el proceso educativo.

Por lo que se refiere a la evaluación de los procesos de desarrollo de los alumnos, generalmente se busca determinar qué avances han adquirido o construido y hasta qué punto se han apropiado de ellos, qué habilidades y destrezas han desarrollado, qué actitudes y valores han asumido y hasta dónde se han consolidado.

➤ Los criterios de evaluación y promoción.

a) La evaluación debe ser: continua, integral, sistemática, descriptiva, flexible, interpretativa, participativa, diagnóstica y formativa.

- Continua: Se debe realizar de manera permanente y con un seguimiento que permita apreciar los progresos y dificultades que puedan presentarse en los procesos pedagógicos.
 - Integral: Que tenga en cuenta todas las dimensiones de desarrollo del ser humano.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



- Sistemática: Organizada con base en enfoques, principios pedagógicos y que guarde relación con los fines y objetivos de la educación, los contenidos, los métodos, etc.
- Descriptiva: Tiene en cuenta el desarrollo de los procesos cognitivos, comunicativos y socio-afectivos.
- Flexible: Que tenga en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes en sus diferentes aspectos, por lo tanto, debe considerar la historia del estudiante, sus intereses, capacidades, limitaciones y en general su contexto y situación concreta.
- Interpretativa: Que busque comprender el significado de los procesos y los resultados de la formación de los alumnos.
- Participativa: Que involucre a los distintos actores de la comunidad educativa, que propicie la autoevaluación y la coevaluación.
- Formativa: Que posibilite reorientar los procesos de manera oportuna, a fin de lograr su mejoramiento.

COMPONENTES DE LA EVALUACION

La institución Barrios Unidos del Sur, contempla tres aspectos en la evaluación de los estudiantes:

1. Heteroevaluación
2. Autoevaluación
3. Coevaluación.

AUTOEVALUACIÓN: Es el ejercicio que realiza el propio estudiante para identificar sus logros, reconocer sus dificultades, comprender las metodologías propicias y utilizar los recursos adecuados con el fin de tomar sus decisiones que le permitan avanzar con éxito en el proceso de aprendizaje

COEVALUACIÓN: Es el mecanismo mediante el cual se realiza una valoración mutua entre el docente y los estudiantes, sobre el estado del proceso formativo de cada uno, estableciendo un diálogo en el cual interactúan las valoraciones de ambos sobre los logros, dificultades, metodologías, tiempos y recursos.

HETEROEVALUACIÓN: Es el ejercicio que hace el docente al evaluar al estudiante en el desarrollo de las competencias alcanzadas a través de las actividades realizadas durante el periodo.

PORCENTAJES DE LOS COMPONENTES DE LA VALORACIÓN.

COMPONENTE DE VALORACIÓN	PORCENTAJE
--------------------------	------------



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Autoevaluación	10%
Coevaluación	20%
Heteroevaluación	70%
TOTAL	100 %

2. **METODOLOGÍA.**

Son las actividades diseñadas para que el estudiante, en su propio aprendizaje y descubrimientos, construya sus conocimientos. A través de estrategias de aprendizaje secuenciales y progresivas. Estas técnicas innovadoras y estrategias implementadas por el docente y el estudiante permiten que el estudiante pueda procesar información, comprenderla y aprenderla de manera significativa.

Una de las estrategias a desarrollar durante el transcurso de las clases es:

1. El trabajo colaborativo
2. La corrección de los errores como fuente de aprendizaje.
3. El planteamiento de situaciones problemáticas relacionadas con su contexto.
4. Uso material concreto y específico de la temática a desarrollar
5. Evaluaciones escritas con preguntas abiertas y cerradas.
6. Exposiciones de temáticas desarrolladas en clase

3. **RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

Los recursos y elementos que se van a implementar permiten que los estudiantes, al trabajar en la resolución de problemas, lleguen a formular y proponer nuevas situaciones que permitan que puedan aplicar los conocimientos adquiridos fuera del aula de clase. Para ello, debemos tener claro que los conocimientos básicos son fundamentales para el desarrollo del aprendizaje de nuestros estudiantes.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



En otras palabras, lo que se busca es favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje, que implican la organización del espacio, la disposición y la distribución de los recursos didácticos, el manejo del tiempo y las interacciones.

4. ACTIVIDADES DE APOYO PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE.

➤ INCLUSIÓN DE ESTUDIANTES EN CONDICIÓN DE DISCAPACIDAD (Tomado de: Manual de Convivencia Escolar)

Artículo 5. La institución educativa Barrios Unidos del Sur asume la inclusión de la población con discapacidad entendidas estas como aquellas personas que presentan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con el entorno, encuentran diversas barreras, que pueden impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás ciudadanos. (Convención de la ONU, 2006, y Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud, OMS, 2002).

Se entiende por **estudiante con discapacidad** aquella “persona vinculada al sistema educativo en constante desarrollo y transformación, con limitaciones en los aspectos físico, mental, intelectual o sensorial que, al interactuar con diversas barreras (actitudinales, derivadas de falsas creencias, por desconocimiento, institucionales, de infraestructura, entre otras), pueden impedir su aprendizaje y participación plena y efectiva en la sociedad, atendiendo a los principios de equidad de oportunidades e igualdad de condiciones.” (Decreto 1421-2017)

La discapacidad puede ser de tipo sensorial como sordera, hipoacusia, ceguera, baja visión y sordoceguera, de tipo motor o físico, de tipo cognitivo como síndrome de Down u otras discapacidades caracterizadas por limitaciones significativas en el desarrollo intelectual y en la conducta adaptativa, o por presentar características que afectan su capacidad de comunicarse y de relacionarse como el síndrome de Asperger, el autismo y la discapacidad múltiple.

Se entiende por **estudiante con capacidades o con talentos excepcionales** aquel que presenta una capacidad global que le permite obtener sobresalientes resultados en pruebas que miden la capacidad intelectual y los conocimientos generales, o un desempeño superior y precoz en un área específica. (Decreto 366, art 2).



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Es así como ésta institución desde el año 2009 ha abierto las puertas a esta población, incluyendo estudiantes con discapacidad ***intelectual, psicosocial, auditiva, visual, física y múltiple***, como también aquellos con ***trastornos específicos en el aprendizaje escolar y el comportamiento***.

Artículo 6. Los estudiantes en condición de discapacidad y/o talentos excepcionales además de los derechos ya establecidos también tienen derecho a:

1. Ser respetados y aceptados independientemente de su condición, sin ningún tipo de discriminación.
2. Ser escuchados, respetando su funcionamiento cognitivo y sus habilidades comunicativas.
3. Que se le reconozca su esfuerzo, dedicación y se tenga en cuenta su ritmo de aprendizaje en el proceso educativo.
4. Que se realicen la flexibilización y adecuaciones curriculares necesarias para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.
5. Ser evaluados de forma individualizada, estableciendo sus progresos, fortalezas y dificultades, teniendo en cuenta que la evaluación es un proceso continuo y permanente para valorar el desempeño de los estudiantes, desde una perspectiva integral que no se centra solo en el resultado sino en el proceso.
6. Que se llame inmediatamente al padre de familia y/o acudiente en caso de presentarse alguna dificultad de tipo académico o en la convivencia escolar, justificando la ruta de atención integral para la convivencia escolar, habiendo cumplido con los protocolos correspondientes.
7. Ser motivados constantemente por padres y docentes, desde sus potencialidades generando un ambiente de confianza y fortaleciendo su autoestima.

Artículo 7. Los estudiantes en condición de discapacidad y/o talentos excepcionales además de los deberes establecidos también deberán:

1. Asistir a las jornadas escolares, curriculares y extracurriculares, y de no hacerlo justificar a tiempo su inasistencia por motivos de fuerza mayor, enfermedad, calamidad doméstica.
2. Cumplir con tareas complementarias, planes de apoyo que sean asignadas por los docentes.
3. Comunicar a sus padres y/o docentes o directivos docentes cuando estén siendo víctimas de discriminación.
4. El deber de dar un trato adecuado a su herramienta de trabajo.
5. El de asumir y ser responsable con los posibles apoyos que brindan otros profesionales.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Parágrafo: si el estudiante en condición de discapacidad incurre en faltas tipo II Y III; deberá tenerse en cuenta además de los protocolos de atención (debido proceso), la participación del equipo de apoyo pedagógico para la población con N.E.E y a su vez la Secretaria de Educación Municipal antes de tomar decisiones que impliquen la cancelación de la matrícula.

Artículo 8. Los padres de familia y /o acudientes de los estudiantes en condición de discapacidad además de los deberes y derechos establecidos tendrán el compromiso y la responsabilidad de apoyar permanentemente el proceso educativo de sus hijos, en comunicación asertiva con los docentes y directivos docentes; para lo cual deberán:

1. A tener acceso a la institución como auxiliar en el aula en caso de necesitarse.
2. Facilitar información, presentando informes o diagnóstico médico que especifiquen el tipo de necesidad.
3. Gestionar con la entidad de salud correspondiente la valoración del estudiante previo recomendación de la psico orientadora.
4. Mantener permanente dialogo con profesores, directivos y grupos de apoyo a fin de garantizar el bienestar escolar en un ambiente óptimo.
5. Seguir las recomendaciones médicas y pedagógicas que se hagan al estudiante con el ánimo de fortalecer su desarrollo integral; lo que implica que cumpla; asistiendo a tratamientos y terapias propias de su condición y además mantener informada a la institución educativa de este proceso.
6. Valorar, aceptar y respetar la condición de su hijo, evitando las comparaciones, el mal uso de vocabulario cuando se refiera a él.
7. Potenciar el desarrollo de procesos de autonomía, asignando responsabilidades acordes a las posibilidades de su hijo y favorecer la asunción de normas de convivencia.
8. Cumplir con el calendario académico, velando por la asistencia de su hijo a las actividades escolares (presentar justificación por inasistencia), revisar constantemente los cuadernos y materiales de trabajo con el fin de que el estudiante cumpla con las actividades académicas fortaleciendo su proceso educativo.

Artículo 9. Para los docentes en atención educativa a PcD

1. Los docentes tendrán la responsabilidad de orientar el proceso de formación de los estudiantes en condición de discapacidad, comprendiendo la condición que presentan y realizando las flexibilizaciones y adaptaciones curriculares pertinentes; ello implica: Encontrar diversas formas de evaluar, reestructurar o modificar los aprendizajes esperados, incluir estrategias pedagógicas de acuerdo a la necesidad, en métodos, técnica, tiempos, recursos entre otros.
2. Además, estar atentos en la detección de posibles Necesidades Educativas Especiales, solicitando valoración integral a la psico-orientadora y docente de Apoyo.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



3. A si mismo los docentes deben conocer acerca de las discapacidades, independientemente que reciban o no la capacitación pertinente; convirtiéndose si es necesario en autodidactas para orientar el proceso educativo respondiendo a los intereses y necesidades de cada uno de los estudiantes.
4. Ello implica que el docente deberá ser promotor y participe de comunidades académicas en beneficio de la cualificación del proceso educativo a PcD.

Artículo 10. Los profesionales de Apoyo darán cumplimiento a las funciones establecidas en el decreto 366. Todas estas disposiciones de acuerdo con el marco legal, en garantía de derechos y equiparación de oportunidades de la población en condición de discapacidad.

Artículo 11. Evaluación y Promoción: Según lo contempla el artículo de las Orientación de procesos formativos a personas con discapacidad: La evaluación diferenciada se convierte en un medio que favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes que presentan dificultades para alcanzar los objetivos definidos en un programa educativo.

La evaluación diferenciada, consiste en aplicar procedimientos e instrumentos evaluativos acordes con las características de la dificultad de aprendizaje que presenta los estudiantes. Implica el uso de estrategias específicas durante el proceso de aprendizaje que conducen a diversificar y flexibilizar las diferentes actividades de evaluación, los sistemas de presentación, los lenguajes, las evidencias pretendidas y las condiciones en que se esperan alcanzar.

Artículo 12. Estrategias de Evaluación en el Aula

1. Los y las estudiantes conocen de manera anticipada lo que se les va a evaluar y las estrategias que se van a utilizar.
2. Se cuenta con una variedad de opciones de pruebas y estrategias para evaluar a los estudiantes, atendiendo a la diversidad de características que todos presentan.
3. La evaluación de los estudiantes tiene previsto los diferentes sistemas de comunicación.
4. Se evalúa a los estudiantes en diferentes momentos, de tal manera que se pueda realizar una valoración de todo el proceso realizado.
5. El profesor específico a cada uno de sus estudiantes las “reglas” de juego para su evaluación, es decir, se establecen desde el comienzo los criterios o condiciones con los cuales serán evaluados.
6. Se eligen estrategias de evaluación de acuerdo a los ritmos y estilos de aprendizaje
7. La evaluación debe generar acciones correctivas cuando el estudiante cualquiera que sea su condición, no está alcanzando el desempeño esperado.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



Artículo 13. Evaluación inicial. Teniendo en cuenta los procesos cognitivos y metacognitivos de los estudiantes se sugiere una evaluación inicial que tenga en cuenta los siguientes aspectos:

1. Debe estar dirigida a identificar las fortalezas del estudiante y el perfil de apoyos que requiere y no a categorizar al estudiante.
2. Las necesidades del estudiante se convierten en objetivos de trabajo y se deben establecer prioridades
3. Evaluar los entornos desde las barreras y apoyos que brindan a los estudiantes
4. La evaluación debe respetar las características del estudiante tales como: mayor tiempo de respuesta, estilo comunicativo
5. las evaluaciones periódicas se realizan sobre los objetivos que han sido definidos para el estudiante.
6. De acuerdo con los resultados, se proponen las adaptaciones que se requieran, (cuyo) para facilitar el acceso y apoyar la participación y el aprendizaje dentro del currículo común.
7. La planeación de apoyos debe tener en cuenta aumentar gradualmente la independencia del estudiante.

A continuación, se presenta orientaciones desde cada una de las discapacidades para realizar las adaptaciones necesarias a las técnicas e instrumentos de evaluación a utilizar.

CATEGORÍAS DE DISCAPACIDAD

1. **Discapacidad Física:** En esta categoría se encuentran las personas que presentan en forma permanente deficiencias corporales y/o funcionales a nivel del músculo esquelético, neurológico, tegumentario de origen congénito o adquirido, pérdida o ausencia de alguna parte de su cuerpo o presencia de desórdenes del movimiento corporal. Estas personas podrían presentar en el desarrollo de sus actividades cotidianas, diferentes grados de dificultad funcional para el movimiento corporal y su relación en los diversos entornos al caminar, desplazarse, cambiar o mantener posiciones del cuerpo, llevar, manipular o transportar objetos y realizar actividades de cuidado personal, o del hogar, interactuar con otros sujetos, entre otras.

En el proceso de evaluación, las adaptaciones a realizar con los estudiantes con discapacidad física difieren de acuerdo a las necesidades particulares, es por ello que se deben proveer las medidas de accesibilidad física al sitio de la evaluación, cuando se trate de:

- Talleres
- Laboratorios
- Pruebas de desempeño donde exista maquinaria, equipos o elementos móviles.

Si la discapacidad afecta a la movilidad de las manos, se le permitirá:



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



- El uso de los medios técnicos o tecnología que habitualmente utilice
- El apoyo de un facilitador como es un escriba,
- Concederle un tiempo extra.
- Optar por una prueba oral.

En los estudiantes con dificultades de expresión, tanto oral como escrita, favorecer otros medios de evaluación, según lo solicite el estudiante, estos pueden ser:

- Tipo Test,
- Exámenes Orales,
- En el Tablero

2. **Discapacidad Auditiva:** En esta categoría se incluyen personas que presentan en forma permanente deficiencias en las funciones sensoriales relacionadas con la percepción de los sonidos y la discriminación de su localización, tono, volumen y calidad; como consecuencia, presentan diferentes grados de dificultad en la recepción y producción de mensajes verbales y, por tanto, para la comunicación oral.

También se incluyen las personas sordas y las personas con hipoacusia. Esto es, aquellas que debido a una deficiencia en la capacidad auditiva presentan dificultades en la discriminación de sonidos, palabras, frases, conversación e incluso sonidos con mayor intensidad que la voz conversacional, según el grado de pérdida auditiva (Ministerio de la Protección Social & ACNUR, 2011).

Para aumentar su grado de independencia estas personas pueden requerir de la ayuda de intérpretes de lengua de señas, productos de apoyo como audífonos, implantes cocleares o sistemas FM, entre otros.

Para garantizar su participación, requieren contextos accesibles, así como estrategias comunicativas entre las que se encuentran:

- Mensajes de texto
- Señales visuales de información
- Orientación y prevención de situaciones de riesgo.

Estudiantes usuarios de castellano vocal auditivo. En los procesos de evaluación se deben tener en cuenta las características de los estudiantes con discapacidad e implementar las medidas de equiparación que se requieran sin que esto signifique que se rebaje la exigencia o se cambien los objetivos, solo que las técnicas de evaluación utilizadas estén adaptadas a los canales disponibles para la recepción y expresión de los mensajes que se soliciten. Implementar diversas técnicas de evaluación, ofrecerá



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



oportunidades al estudiante con discapacidad auditiva de demostrar sus logros frente al proceso de formación. Lo anterior incluye otros tipos de pruebas que no sean basadas en la lectura y escritura, como:

- Las exposiciones
- Las observaciones de prácticas
- La elaboración de maquetas, carteleras
- La realización de textos en formatos accesibles como la lectura fácil.

3. **Discapacidad visual:** Personas que presentan deficiencias para percibir la luz, forma, tamaño o color de los objetos. Se incluye a las personas ciegas o con baja visión, es decir, quienes, a pesar de usar gafas o lentes de contacto, o haberse practicado cirugía, tienen dificultades para distinguir formas, colores, rostros, objetos en la calle, ver en la noche, ver de lejos o de cerca, independientemente de que sea por uno o ambos ojos (Ministerio de la Protección Social & ACNUR, 2011).

Estas personas presentan diferentes grados de dificultad en la ejecución de actividades de cuidado personal, del hogar o del trabajo, entre otras. Para una mayor independencia y autonomía, estas personas pueden requerir productos de apoyo como bastones de orientación, lentes o lupas, textos en braille, macro tipo (texto ampliado), programas lectores de pantalla, programas magnificadores o información auditiva, entre otros.

Para su participación requieren contextos accesibles en los que se cuente con:

- Señales informativas, orientadoras y de prevención de situaciones de riesgo, con colores de contraste
- Pisos con diferentes texturas y mensajes, en braille o sonoros, entre otros.

4. **Discapacidad Intelectual/cognitiva:** Se refiere a aquellas personas que presentan deficiencias en las capacidades mentales generales, como el razonamiento, la resolución de problemas, la planificación, el pensamiento abstracto, el juicio, el aprendizaje académico y el aprendizaje de la experiencia. Estos producen deficiencias del funcionamiento adaptativo, de tal manera que el individuo no alcanza los estándares de independencia personal y de responsabilidad social en uno o más aspectos de la vida cotidiana, incluidos la comunicación, la participación social, el funcionamiento académico u ocupacional y la independencia personal en la casa o en la comunidad (American Psychiatric Association, 2014).

Para lograr una mayor independencia funcional y participación social, estas personas requieren de apoyos especializados terapéuticos y pedagógicos, entre otros. Es necesaria la adecuación de programas educativos o formativos adaptados a sus posibilidades y necesidades, al igual que el desarrollo de estrategias que faciliten el aprendizaje de tareas y actividades de la vida diaria, como auto cuidado, interacción con el entorno y de desempeño de roles dentro de la sociedad. Los apoyos personales son indispensables para su protección y como facilitadores en su aprendizaje y participación social.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



En el proceso de evaluación con el estudiante con discapacidad intelectual es importante que el docente tenga en cuenta, que la evaluación no debe darse en un único momento, se espera que sea un proceso continuo en donde el estudiante igualmente tenga un papel de participación activa y que a través de la observación, revisión permanente e interacción se logre evidenciar el desempeño del estudiante.

Algunas estrategias para evidenciar la competencia del estudiante en los diversos ambientes de aprendizaje son:

- El cumplimiento de tareas
- Las evaluaciones orales
- Las exposiciones con apoyos visuales
- Participación en clase
- Laboratorios
- Simulaciones
- Autoevaluaciones.

Cuando sea necesario realizar la evaluación de manera escrita, ésta debe cumplir con las recomendaciones de ser:

- Una prueba corta
- En lenguaje sencillo
- Evaluar pocos contenidos
- Si es necesario segmentarla
- Hacer uso de apoyos visuales
- Dar instrucciones precisas
- Ampliar la letra si es necesario
- Dar mayor tiempo para responder.

Cuando se realizan adaptaciones curriculares significativas, sobre un objetivo de aprendizaje y/o contenido, éstas se tendrán en cuenta a la hora de diseñar las pruebas de evaluación.

Llegar a acuerdos sobre la posibilidad de cambios en las fechas en exámenes o entrega de trabajos, cuando sea, debidamente justificado, a causa de tratamientos médicos, crisis en su enfermedad etc. Analizar la posibilidad de aplicar fraccionamiento de la evaluación, dado que se puede presentar fatiga.

Aunque el decreto 230 de Febrero de 2002, que habla de las normas en materia de currículo, evaluación y promoción, “exceptúa para efectos de la promoción las modalidades de atención educativa a poblaciones consagradas en el Título III de la Ley 115 de



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



1994...”, la institución educativa haciendo uso de la autonomía que le confiere la ley y a través de la comisión de evaluación, establecerá los criterios de logro y promoción acordes con las adaptaciones curriculares realizadas y con las particularidades de esta población. Como lo plantea el Artículo 5o. del mismo Decreto, “al finalizar cada período, los padres recibirán un informe escrito en el que se dé cuenta de los avances de los estudiantes en cada una de las áreas. Este deberá incluir información detallada de las fortalezas y dificultades que haya presentado el estudiante y establecerá recomendaciones y estrategias para mejorar”. En esta medida la evaluación y promoción de los estudiantes con discapacidad cognitiva, sigue el mismo proceso de todos los estudiantes de la institución, sólo que recoge la información cualitativa del progreso del estudiante respecto a los logros y competencias propuestos en coherencia con las adaptaciones curriculares.

5. **Discapacidad psicosocial (mental):** Resulta de la interacción entre las personas con deficiencias (alteraciones en el pensamiento, percepciones, emociones, sentimientos, comportamientos y relaciones, considerados como signos y síntomas atendiendo a su duración, coexistencia, intensidad y afectación funcional) y las barreras del entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad. Estas barreras surgen de los límites que las diferentes culturas y sociedades imponen a la conducta y comportamiento humanos, así como por el estigma social y las actitudes discriminatorias.

Para lograr una mayor independencia funcional, estas personas requieren básicamente de apoyos médicos y terapéuticos especializados de acuerdo a sus necesidades. De igual forma, para su protección y participación en actividades personales, educativas, formativas, deportivas, culturales, sociales, laborales y productivas, pueden requerir apoyo de otra persona (MSPS, 2015a).

6. **Trastorno del espectro autista – TEA:** Déficits persistentes en la comunicación y en la interacción social en diversos contextos, manifestado por todos los siguientes síntomas, actualmente o por los antecedentes: Dificultades en reciprocidad socio-emocional, déficits en conductas comunicativas no verbales utilizadas en la interacción social, dificultades para desarrollar, mantener y comprender las relaciones.

Patrones repetitivos y restringidos de conducta, actividades e intereses, que se manifiestan en, al menos dos de los siguientes síntomas (actualmente o por los antecedentes): Movimientos, utilización de objetos o hablar estereotipados o repetitivos y adherencia excesiva a rutinas, patrones de comportamiento verbal y no verbal ritualizado o resistencia excesiva a los cambios, intereses muy restringidos y fijos que son anormales en cuanto a su intensidad o foco de interés o Hiper- o hipo-reactividad a los estímulos sensoriales o interés inusual en aspectos sensoriales del entorno. (DSM-V, 2014)

7. **Discapacidad múltiple:** Presencia de dos o más deficiencias asociadas, de orden físico, sensorial, mental o intelectual, las cuales afectan significativamente el nivel de desarrollo, las posibilidades funcionales, la comunicación, la interacción social y el aprendizaje, por lo que requieren para su atención de apoyos generalizados y permanentes. Las particularidades de la discapacidad múltiple no están dadas por la sumatoria de los diferentes tipos de deficiencia, sino por la interacción que se presenta entre ellos. A través de dicha interacción se determina el nivel de desarrollo, las posibilidades funcionales, de la comunicación, de la interacción social (Secretaría de Educación Pública, Perkins International Latin America & Sense International 2011).



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 - Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 - Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



8. **Sordoceguera:** Es una discapacidad única que resulta de la combinación de una deficiencia visual y una deficiencia auditiva, que genera en las personas que la presentan problemas de comunicación, orientación, movilidad y el acceso a la información. Algunas personas sordociegas son sordas y ciegas totales, mientras que otras conservan restos auditivos y/o restos visuales. Las personas sordociegas requieren de Sistemas especializados de guía interpretación para su desarrollo e inclusión social.

CATEGORÍAS DE CAPACIDADES O TALENTOS EXCEPCIONALES

Las capacidades excepcionales se caracterizan cuando se identifica un nivel intelectual muy superior en el estudiante, tiene un nivel de creatividad por encima de la media, altos niveles de interés por el conocimiento, de autonomía o independencia en edades tempranas y de desempeño en varias áreas del conocimiento o varios talentos de manera simultánea, mientras que los talentos hacen referencia a las aptitudes o al dominio sobresaliente en un campo específico -demostrado en edades tempranas-, que le permite expresar fácilmente sus creaciones por medio de este talento. En esta categoría se pueden clasificar varios talentos, tal como se describe a continuación.

1. **Capacidades excepcionales:** Hacen referencia a la presencia de un potencial o desempeño excepcional global, evidente por ejemplo en la facilidad para el aprendizaje o la velocidad del procesamiento de la información, lo cual ofrece ventajas importantes en términos de desarrollo de habilidades en áreas de interés. Un estudiante con capacidad excepcional puede expresar su potencial en varios campos de talento, pero no necesariamente en todos.
2. **Talento excepcional en tecnología:** Potencial de aprendizaje excepcional en tecnología, en sus diferentes formas, como pueden ser física, química, matemática, biología, medicina e ingeniería, entre otras y que se encuentra en nivel de identificación o fundamentación.
3. **Talento excepcional en liderazgo social y emprendimiento:** Potencial de aprendizaje excepcional en procesos de liderazgo en comunidades y desarrollo de competencias de emprendimiento en una o varias áreas específicas.
4. **Talento excepcional en ciencias naturales o básicas:** Potencial de aprendizaje excepcional en ciencias naturales o básicas, en sus diferentes formas, como pueden ser física, química, matemática, biología, medicina e ingeniería, entre otras y que se encuentra en nivel de identificación o fundamentación.
5. **Talento excepcional en artes o letras:** Potencial de aprendizaje excepcional en sus diferentes formas de expresión (artes plásticas, musical y/o literatura) que se encuentra en nivel de identificación o fundamentación.
6. **Talento excepcional en actividad física, ejercicio y deporte:** Potencial de aprendizaje excepcional en actividad física, ejercicio o deporte que se encuentra en nivel de identificación o fundamentación.
7. **Talento excepcional en ciencias sociales y/o humanas:** Potencial de aprendizaje excepcional en ciencias sociales, intrapersonal, interpersonal o socio grupal que se encuentra en nivel de identificación o fundamentación.



Departamento del Caquetá
Secretaría De Educación Municipal De Florencia
Institución Educativa Barrios Unidos Del Sur

Creada mediante Decreto 0157 del 17 diciembre de 2003
Modificada mediante Decreto 0570 del 3 de diciembre de 2014

Modificada Res. 1374 del 2 de diciembre 2019 – Res. 1105 del 28 de septiembre de 2022 – Res. No.2100-79-20250184 del 17 febrero de 2025 – Res. No.2100-79-20250473 del 22 de mayo de 2025
DANE 183001001954 - NIT 828 000 208-9



CATEGORÍAS DE TRASTORNOS ESPECÍFICOS EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR Y EL COMPORTAMIENTO

Los trastornos específicos en el aprendizaje escolar se refieren a dificultades de procesamiento de base neurológica, las cuales pueden interferir con el aprendizaje de las habilidades básicas como la lectura, escritura y/o las destrezas matemáticas, y se producen a pesar de las oportunidades educativas adecuadas.

Los trastornos del comportamiento por su parte, además de presentar síntomas conductuales, implican la disfunción en alguna de las áreas contextuales del estudiante: escolar, familiar y social. Aunque existen muchas circunstancias que pueden producir conductas disruptivas, la selección de estas categorías en el SIMAT -trastornos específicos en el aprendizaje escolar y trastornos del comportamiento-, deben realizarse únicamente cuando exista un diagnóstico establecido por el sector salud.

1. **Trastornos Específicos del Aprendizaje Escolar:** Dificultad en el aprendizaje y en la utilización de las aptitudes académicas, evidenciado por la presencia de al menos uno de los signos de alerta que han persistido mínimo durante 6 meses, a pesar de los procesos de acompañamiento dirigidos a estas dificultades.
 - Trastorno específico de la lectura
 - Trastorno específico de la escritura
 - Trastorno específico del cálculo
2. **Trastorno por Déficit de Atención con/sin Hiperactividad:** Se caracteriza por la presencia de un patrón persistente, por más de seis meses, de inatención y/o hiperactividad-impulsividad, que se manifiesta de manera más frecuente y grave que en otros individuos del mismo grado de desarrollo. Inicia usualmente antes de los 12 años y puede persistir en la edad adulta, tienen un componente neurobiológico, no están asociados a deficiencias visuales, auditivas, o capacidad intelectual y deben diagnosticarse a través de evaluación clínica por parte de la entidad de salud correspondiente.
3. **Trastornos Específicos del Aprendizaje Escolar y por Déficit de Atención:** En esta categoría se encuentran los estudiantes que de acuerdo al soporte emitido por el sector salud presentan los dos anteriores trastornos del aprendizaje.